# القسم الثانى

## من الجزء السابع

# من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه



الكائنة

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزية

يشتمل على بقية فهرست قسم المجاميع

جمعه ورتبه محررو القسم العربى بالكتبخانه الخد

طبعة أولى بمصر
سنة ١٣٠٨ هجريه



| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | ومن أثنائه ١٠٧ الى ١٠٩ |
| ٦ | أدعيه | ﴿دعاء يوم عرفه﴾ أوله الهى لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك<br>نس ٦ ج ١ نخ ٣٧٠ نع ١٧٥٠٩ |

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
فمن ورقة ١ الى ١٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | آداب بحث | ﴿شرح على الرسالة الحسينية﴾ فى آداب البحث للشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى أوله الحمد لله الذى أدبنا بآدابه<br>ومن ٢٠ الى أثنائه ٢٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبرى زاده المولود فى الليلة الرابعة عشرة من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ المتوفى فى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ على رسالته فى الآداب أوله الحمد لله الذى لامانع لعطائه تم كتابة سنة ١١٧٣<br>ومن أثنائه ٢٥ الى ٢٦ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ طاشكبرى زاده فى آداب البحث أولها أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل<br>ومن ٢٧ الى ٣٦ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملاحنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠<br>ومن ٣٧ الى ٥٣ |
| ٥ | بلاغه | ﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٣ |
| | مواعظ | ﴿الدرة الفاخره فى كشف علوم الآخره﴾ تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الحمد لله الذى خص نفسه بالدوام بخط عيسى بن ابراهيم فرغ منها يوم السبت ثالث عشر المحرم سنة ٧٨٧ |
| | | ومن ٢٤ الى ٢٧ |
| | تصوف | ﴿رسالة﴾ فى علم الحقائق وحكم من الرقائق تأليف العلامة سعد الدين الحموى أولها الحمد لله رب العالمين الذى جعل الموجودات على وجوده دليلا رتبها على فصول فى كل فصل أصول بخط حميد بن ابراهيم بن أحمد البيطار |
| | | ومن ٢٨ الى ٤٧ |
| | شرحه | ﴿الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين﴾ تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى أوله الحمد لله وحده بخط محيى الدين محمد بن محمد بن أحمد الرومى فرغ منه فى نصف صفر سنة ٨٥٥ |
| | | ومن ٤٨ الى ٧٦ |
| ٤ | شرحه | ﴿سفينة الأبرار فى لجج الأسرار﴾ وهى تعريب لسكينة الصالحين فى معرفة قواعد اليقين التى ألفها بعض الفضلاء باللغة الفارسية عربها سعد الدين الحموى وفرغ من تعريبها فى نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٩ أولها الحمد لله الذى جعل لسان الأبرار فى رياض الأذكار عندليبا بخط عيسى بن ابراهيم بن ملاعب السرمينى فرغ منها فى تاسع شعبان سنة ٧٨٩ |
| | | ومن ٧٧ الى أثناء ١٠٧ |
| ٥ | شرحه | نبذة من ﴿الفتوحات المكيه﴾ أولها الباب السادس والستون وثلثمائة فى معرفة منزل وزراء المهدى الظاهر فى آخر الزمان تنتهى الى آخر الباب السابع والستين وثلثمائة |

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
٢ | |
 | | المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها بخط محمد بن مصطفى فرغ منه في شعبان سنة ١١٠٨
 | | ومن ٦٨ الى ٧٠
٣ | حديث | ﴿فضائل شهر رجب﴾
 | | ومن ٧١ الى ١٢٣
٤ | فقه | ﴿شرح رسالة بدر الرشيد فى الألفاظ الكفريه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤
 | | ومن ١٢٤ الى ١٣٠
٥ | شرحه | ﴿رسالة فى الجهاد﴾ مرتبة على أبواب أولها باب التحريض على الرمى بالسهام
 | | ومن ١٣١ الى ١٣٧
٦ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى بيان فضائل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة صلى الله عليه وسلم
 | | ومن ١٣٨ الى ١٤٤
٧ | فقه | ﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى أنواع المشروعات وغير المشروعات وأحكامها
 | | نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٢ نع ١١٧٥١

**٧**

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢ بخط يوسف بن عبد الله

فمن ورقة ١ الى ٥٠

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | فقه | ﴿الفوائد السنيه فى المسائل الدينيه﴾ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٧٠ أولها حمد الله يامن رضى لنا الاسلام دينا ذكر فيها مسائل

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| | | ومن ٥٤ الى ٥٨ |
| ٦ | آداب بحث | ﴿رسالة فى آداب البحث﴾ |
| | | ومن ٥٩ الى ٦٢ |
| ٧ | بلاغه | ﴿رسالة فى علم البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين |
| | | ومن ٦٣ الى ٩٠ |
| ٨ | منطق | ﴿شرح﴾ على متن الشمسية فى المنطق للكاتبى بخط عبد الرحمن بن عبد الهادى فرغ منه فى آخر رمضان سنة ١١٧٥ |
| | | ومن ٩١ الى ٩٧ |
| ٩ | شرحه | ﴿الرسالة القياسية﴾ فى المنطق أولها الحمد لله على توفيقه |
| | | ومن ٩٨ الى ١٠١ |
| ١٠ | شرحه | ﴿رسالة فى الاشكال الأربعة﴾ بها خرم من الآخر |
| | | ومن ١٠٢ الى ١١٠ |
| ١١ | شرحه | ﴿حاشية﴾ على كتاب فى المنطق |
| | | ومن ١١١ الى ١١٩ |
| ١٢ | شرحه | ﴿ايساغوجى﴾ تأليف أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ |
| | | نس ١٢ ج ١ نخ ٣٧١ نع ١٧٥١٠ |
| **١٢** | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٤ |
| ١ | توحيد | ﴿شرح﴾ أبى المنتهى على الفقه الأكبر للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ ويليه فوائد فقهية تم كتابة فى شعبان سنة ١١٠٨ بخط محمد بن مصطفى |
| | | ومن أثناء ٤٤ الى ٦٧ |
| ٢ | فقه | ﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٨ | | |
| ٩ | فقه | ﴿المقالة الكريمه فيما يجب على المتنفل بالتحريمه﴾ لنوح افندى تمت كتابة فى الثامن عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن ١١٢ الى ١٣٤ |
| ١٠ | سائره | ﴿الكلمات الشريفه فى تنزيه أبى حنيفة عن الترهات السخيفه﴾ لنوح افندى أولها الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١ ومن ١٣٥ الى ١٤٦ |
| ١١ | فقه | ﴿الفوائد المهمه فى بيان اشتراط التبرى فى اسلام أهل الذمه﴾ لنوح افندى رتبها على مقدمة وأربعة فصول ومن ١٤٧ الى ١٥١ |
| ١٢ | شرحه | ﴿القول الأظهر فى بيان الحج الأكبر﴾ لنوح افندى ومن ١٥٢ الى ١٧٨ |
| ١٣ | تصوف | ﴿القول الدال على حياة الخضر و وجود الابدال﴾ لنوح افندى ومن ١٧٩ الى ١٨١ |
| ١٤ | مصطلح | ﴿رسالة﴾ فى الفرق بين الحديث القدسى والقرآن والحديث النبوى لنوح افندى ومن ١٨٢ الى أثناء ١٩٨ |
| ١٥ | فقه | ﴿اللمعه فى آخر ظهر الجمعه﴾ أى فى وجوب أربع ركعات بعد صلاة الجمعة لنوح افندى ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠١ |
| ١٦ | شرحه | ﴿رسالة فى الصلوات الخمس﴾ لنوح افندى ومن ٢٠٢ الى أثناء ٢٠٦ |
| ١٧ | شرحه | ﴿أشرف المسالك فى المناسك﴾ لنوح افندى ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢٠٧ |
| ١٨ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى المسئلة الملقبة بالثمانية لنوح افندى ومن ٢٠٨ الى أثناء ٢١١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | الصلاة رتبها على عشرة أبواب يليها سؤال وجوابه فى الدخان لنوح افندى المذكور<br>ومن ٥١ الى أثناء ٦٦ |
| ٢ | فقه | ﴿عمدة الراغبين فى معرفة أحكام عماد الدين﴾ وهى الصلاة للعلامة نوح افندى<br>ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى جواز الاقتداء بالشافعى وعدم جوازه لنوح افندى<br>ومن ٧٠ الى أثناء ٧٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿فتح الجليل على عبده الذليل﴾ فى بيان ما ورد فى الاستخلاف فى الجمعة من الاقاويل لنوح افندى أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى<br>ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨٠ |
| ٥ | شرحه | ﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ للعلامة نوح افندى أوله الحمد لله حق حمده<br>ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٧ |
| ٦ | شرحه | ﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى<br>ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٩٨ |
| ٧ | تاريخ | ﴿الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم﴾ للعلامة نوح افندى رتبه على سبعة فصول وخاتمه<br>ومن أثناء ٩٨ الى أثناء ١٠٣ |
| ٨ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى عود الروح الى البدن بعد الموت لأجل السؤال لنوح افندى تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤<br>ومن أثناء ١٠٣ الى ١١١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | |
| | | ومن ٧٧ الى ٨٥ |
| ٧ | فقه | ﴿درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار ومر الأسرار﴾ للشيخ أحمد الحصونى |
| | | نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٤ نع ١٧٥١٣ |

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧
من ورقة ١ الى ٣٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | حديث | ﴿الدر والمرجان﴾ وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان فى تحرير جواب سؤال ما جاء عن سيد ولد عدنان ولد الزنا لا يدخل الجنان تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن ابراهيم الطرينى المالكى أولها الله أحمد وأمدح الذى طهر نفوس من أراد وزكاها تمت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٦٧ |
| | | ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦ |
| ٢ | شرحه | ﴿المنحه فى السبحه﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ |
| | | ومن أثناء ٣٦ الى ٣٧ |
| ٣ | شرحه | ﴿الأجر الجزل فى الغزل﴾ للسيوطى |
| | | ومن ٣٨ الى ٤٧ |
| ٤ | أدب | ﴿رسالة﴾ تشتمل على حكايات وأشعار وفى أولها نسب النبى صلى الله عليه وسلم |
| | | ومن ٤٨ الى ٥٠ |
| ٥ | سائره | ﴿دفع التعسف عن اخوة يوسف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى |
| | | ومن ٥١ الى ٥٨ |
| ٦ | حديث | ﴿رسالة فى الجمعة وفضلها﴾ تأليف القاضى أبى بكر |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٨ | | |
| ١٩ | سائره | ﴿عقد المرجان في فضل ليلة النصف من شعبان﴾ لنوح افندى<br>ومن أثناء ٢١١ الى ٢١٢ |
| ٢٠ | شرحه | ﴿مطلع البدر في فضل ليلة القدر﴾ لنوح افندى<br>نس ٢٠ ج ١ نخ ٣٧٣ نع ١٧٥١٢ |

٢٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فن ورقة ١ الى ٨ |
| ١ | فقه | ﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفي المشهور بالفاضل الكيدانى في المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها<br>ومن ٩ الى ٢٨ |
| ٢ | حديث | ﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أحاديث<br>ومن ٢٩ الى ٤٧ |
| ٣ | فقه | ﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠<br>تم كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٣٠<br>ومن ٤٨ الى ٦٧ |
| ٤ | تصوف | ﴿منتخب الخزانه﴾ وهو كتاب في التصوف أوله الحمد لله الذى امتن على عباده بنبيه المرسل<br>ومن ٦٨ الى ٧١ |
| ٥ | فقه | ﴿جواب عن سؤال﴾ سئل عنه العلامة نوح افندى في قتال الروافض<br>ومن ٧٢ الى ٧٦ |
| ٦ | شرحه | ﴿قرة العين في انتقال الحرام الى ذمتين﴾ للشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى فرغ من تأليفها يوم الاثنين سابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٢٤ |

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | تأليف العلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ |
| | | قس ٤ ج ١ نخ ٣٧٦ نع ١٧٥١٥ |

**٤**

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٥ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣٨ . |
| ١ | مواعظ | ﴿دقائق الاخبار فى ذكر الجنة والنار﴾ للشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضى بخط اسماعيل بن محمد فرغ من نسخه فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ |
| | | ومن ٣٩ الى أثناء ٤٣ |
| ٢ | فقه | ﴿كتاب الاستحسان﴾ يشتمل على ستة فصول الاول فى بيان الكسب وأنواعه الثانى فى أحكام الذكر والقراءة الثالث فى أحكام الاكل والشرب الرابع فى أحكام تتعلق بالنساء الخامس فى أحكام الجنازة والقبر السادس فى مسائل متفرقة |
| | | ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٩ |
| ٣ | فقه | ﴿مسائل فقهية﴾ |
| | | ومن أثناء ٤٩ الى أثناء ٥٢ |
| ٤ | تجويد | ﴿زينة القارى﴾ وهى رسالة فى التجويد |
| | | ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٦٢ |
| ٥ | حديث | ﴿أربعون حديثا﴾ للشيخ محمد المشهور بالاعرب أولها حمد الله أوجب الواجب ويليها أحاديث أخرى |
| | | ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٧٠ |
| ٦ | حروف | ﴿رسالة﴾ فى الاسماء الادريسية وخواصها للشهاب الدين أحمد السهروردى |
| | | ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٨ |
| ٧ | أدعيه | ﴿المقصد الأسمى فى ذكر شئ مما يتعلق بجملة الاسما﴾ لسيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى المشهور |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | أحمد بن علي بن سعيد المروزي كان موجودا بدمشق في ذي الحجة سنة ٢٩١ . ومن ٥٩ الى ٦٨ |
| ٧ | فقه | ﴿التلخيص الأحرى في حكم تعليق الطلاق والابرا﴾ وهو ملخص من كتاب العلامة السيد نور الدين أبي الحسن علي بن عبد الله بن أحمد السمهودي الشافعي نزيل طيبة المشرفة المولود بسمهود سنة ٨٤٤ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ بخط داود الدميري المالكي فرغ منه في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ١١٢٦ ومن ٦٩ الى ٧٧ |
| ٨ | حديث | ﴿احياء الميت بفضائل آل البيت﴾ لجلال الدين السيوطي وهو ستون حديثا ويليه أسئلة وأجوبة في موضوعات شتى نس ٨ ج ١ نخ ٣٧٥ نع ١٧٥١٤ |

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها ٩٠

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٣ |
| ١ | تجويد | ﴿منظومة في مخارج الحروف﴾ باللغة التركية تمت سنة ١١٧٠ ومن ورقة ٤ الى ١١ |
| ٢ | شرحه | ﴿تمرين في وجوه القرآن﴾ تأليف محمد المدعو بقراء شيخي أوله حمدا لمن أجاب كل سائل ومن ورقة ١٢ الى ٦٢ |
| ٣ | شرحه | ﴿شرح المقدمة الجزرية﴾ للاعلي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى بمكة في شوال سنة ١٠١٤ بخرم ومن ٦٣ الى ٩٠ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح﴾ الشيخ أحمد الرومي على الدر اليتيم في التجويد |

تأليف

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | تفسير | ﴿رسالة﴾ في تفسير سورة القدر منقولة من تفسير العلامة أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٧٥<br>ومن ٦٠ الى ٧٠ |
| ٤ | فقه | ﴿ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الاطهار والدماء﴾ للعلامة محمد البركلى أوله الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين<br>ومن ٧١ الى ٧٧ |
| ٥ | شرحه | ﴿ايقاظ النائمين وإفهام القاصرين﴾ للعلامة محمد البركلى<br>ومن ٧٨ الى ١٠٧ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة في ابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى ما بعد الموت﴾ للعلامة البركلى تمت كتابة سنة ١١٣٧<br>ومن ١٠٨ الى ١٣٠ |
| ٧ | شرحه | ﴿انقاذ الهالكين﴾ للعلامة البركلى<br>ومن ١٣١ الى ١٣٧ |
| ٨ | تاريخ | ﴿رسالة﴾ تتعلق بسيدنا عقبة بن عامر الجهنى لنوح أفندى ابن مصطفى باللغة التركية<br>ومن ١٣٨ الى ١٤٩ |
| ٩ | شرحه | ﴿رسالة في انساب أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لنوح أفندى باللغة التركية ويليها رسالة في معرفة أصحاب الصفة من الصحابة رضي الله عنهم<br>نس ٩ ج ١ نخ ٣٧٨ نع ١٧٥١٧ |

**٩**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧
فمن ورقة ١ الى ١٢

| | | |
|---|---|---|
| ١ | لغة فارسيه | ﴿الفاتحة الدرية في قواعد اللغة الفارسية﴾ أولها سبحان |

نمرة متسلسله | اسم الفن

٧

بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى أودع اسراره فى اسمائه

ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٧٩

٨ أدعيه ﴿شرائط آية الكرسى﴾ باللغة التركية ويليها فوائد

ومن أثناء ٧٩ الى ٨٠

٩ فقه ﴿رسالة فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج﴾ تأليف الشيخ مصطفى القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩

ومن ٨١ الى أثناء ١٠٧

١٠ شرحه ﴿التهذيب لذهن اللبيب﴾ وهو مختصر فى الفقه أوله الحمد لله المحيط بنا افضاله ويليه فوائد

ومن أثناء ١٠٧ الى ١٤٥

١١ مواعظ ﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظية

نس ١١ ج ١ نخ ٣٧٧ نع ١٧٥١٦

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٤٩ فمن ورقة ١ الى ٤١

١ تصوف ﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة محمد بن على الشهير ببركلى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثانى من صفر سنة ١١٣٦

ومن ٤٢ الى ٥٧

٢ فقه ﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المتقدم تم كتابة فى رمضان سنة ١١٣٦

ومن ٥٨ الى ٥٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | صرف | ﴿رسالة فى المصادر﴾ أولها اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة غير محصورة<br>ومن ٣ الى ٨ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح التصريف العزى﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ ويليه فوائد مختلفه<br>ومن ١٠٩ الى ١١٦ |
| ٣ | نحو | ﴿شرح عوامل الجرجانى﴾ فى النحو<br>نس ٣ ج ١ نخ ٣٨١ نع ١٧٥٢٠ |

٢

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧٩ بخط على بن واجد الكوتاهى فرغ منها سنة ٩٣٢<br>فمن ورقة ١ الى ٤ |
| ١ | توحيد | ﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المتوفى سنة ٥٣٧<br>ومن ٥ الى ٧٩ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح العقائد النسفيه﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى الملقب بسعد الدين المتوفى سنة ٧٩٢ به خرم وبهامشه تقييدات<br>نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٢ نع ١٧٥٢١ |

٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨<br>فمن ورقة ١ الى أثناء ٤١ |
| ١ | فقه | ﴿رسالة فى شروط الصلاة﴾ للسمرقندى<br>ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٥٤ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة فى الصلاة﴾ أولها باب شروط الصلاة وهى ثمانية<br>ومن أثناء ٥٤ الى ٧٨ |

نمرة متسلسله | اسم الفن
---|---

١

الذى أخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد والعجماء تمت كتابة سنة ١٢٣٧

ومن ١٣ الى ١٦

٢ منطق ﴿رسالة﴾ فى المنطق منقولة من جملة كتب

ومن ١٧ الى ٦٣

٣ صرف ﴿روح الشروح﴾ لعيسى أفندى السيروى وهو شرح على المقصود تم كتابة سنة ١١٣٠

ومن ٦٤ الى ١٠٤

٤ شرحه ﴿شرح على كتاب الامثلة المختلفة﴾ أوله الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية تم كتابة فى شوال سنة ١١٧٠

ومن ١٠٥ الى ١١٧

٥ شرحه ﴿رسالة﴾ فى الامثلة المختلفة

نس ٥ ج ١ نخ ٣٧٩ نع ١٧٥١٨

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ بهامشها تقييدات

فمن ورقة ١ الى ٣٥

١ نحو ﴿متن العوامل﴾ للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى

ومن ٣٦ الى ٦٧

٢ صرف ﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ ويليه فوائد صرفية

نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٠ نع ١٧٥١٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦

فمن ورقة ١ الى ٣

﴿رسالة

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤٥ | | |
| ٤٦ | بلاغه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق المشاكله أولها الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير<br>ومن ٣٢٢ الى أثناء ٣٢٧ |
| ٤٧ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بالمجاز<br>ومن أثناء ٣٢٧ الى أثناء ٣٣٥ |
| ٤٨ | شرحه | ﴿رساله﴾ في تحقيق التوسعات في كلام العرب وهي على انحاء منها اجراء الاسم مجرى الصفة الخ ويليها نبذة في الحقيقة والمجاز<br>ومن أثناء ٣٣٥ الى أثناء ٣٤٠ |
| ٤٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب<br>ومن أثناء ٣٤٠ الى ٣٤٣ |
| ٥٠ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان اسلوب الحكيم<br>ومن ٣٤٤ الى ٣٥٣ |
| ٥١ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام كالضمائر التي في قوله تعالى أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليلقه اليم الخ<br>ومن ٣٥٤ الى أثناء ٣٦٠ |
| ٥٢ | شرحه | ﴿رسالة في التضمين﴾<br>ومن أثناء ٣٦٠ الى أثناء ٣٦٥ |
| ٥٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما<br>ومن أثناء ٣٦٥ الى ٣٧٣ |
| ٥٤ | شرحه | ﴿رساله﴾ في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعه<br>ومن ٣٧٤ الى أثناء ٣٧٧ |
| ٥٥ | نحو | ﴿رسالة﴾ في شرح تعريف الكلمة<br>ومن أثناء ٣٧٧ الى أثناء ٣٧٩ |
| ٥٦ | شرحه | ﴿رسالة في النسبة الى الجمع﴾ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٥ | | |
| | | ومن أثناء ٢٤٢ الى أثناء ٢٤٥ |
| ٣٦ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى مسئلة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد أولها الحمد لوليه |
| | | ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٤٧ |
| ٣٧ | شرحه | ﴿رسالة فى حد شارب الخمر﴾ |
| | | ومن ٢٤٨ الى أثناء ٢٤٩ |
| ٣٨ | أدب | ﴿رسالة﴾ فى شرح البيتين اللذين ينسبان لآدم عليه السلام أول تلك الرسالة * تغيرت البلاد ومن عليها * الخ |
| | | ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٥٣ |
| ٣٩ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى بيان مزية لسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية |
| | | ومن أثناء ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٤ |
| ٤٠ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى جواز الاستئجار على تعليم القرآن |
| | | ومن أثناء ٢٥٤ الى ٢٥٧ |
| ٤١ | طبيعة | ﴿حقيقة الحال وحقيقة المقال﴾ وهى رسالة فى بيان طبيعة الأفيون |
| | | ومن ٢٥٨ الى ٢٧٣ |
| ٤٢ | أدب | ﴿شرح قصيدة ابن الفارض الخمريه﴾ التى أولها * شربنا على ذكر الحبيب مدامة * |
| | | ومن ٢٧٤ الى أثناء ٢٩٧ |
| ٤٣ | بلاغه | ﴿رسالة فى علوم البلاغة الثلاثة﴾ |
| | | ومن أثناء ٢٩٧ الى أثناء ٣١١ |
| ٤٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات |
| | | ومن أثناء ٣١١ الى أثناء ٣١٨ |
| ٤٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق التغليب |
| | | ومن أثناء ٣١٨ الى ٣٢١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | بخط حسن چلبي ابن الحاج مكي فرغ منها في الثامن والعشرين من المحرم سنة ١١٣٢ |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٣٩٠ نع ١٧٥٨٠ |
| ٦ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٦ فمن ورقة ١ الى ١٣ |
| ١ | فقه | ﴿التذكرة﴾ في تصرف السلطان في الاراضي والبلاد وغير ذلك لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الحميد واجب الوجود فرغ من تأليفها في سادس ربيع الآخر سنة ٨٦٦ بخط حسن بن علي الجيزي فرغ منها بمدرسة شيخو العمري في الثاني عشر من جمادي الاولى سنة ٨٦٦ |
| | | ومن ١٤ الى ١٦ |
| ٢ | أدب | ﴿قصيدة﴾ نظم قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ مدح بها الملك الاشرف اسمعيل ابن الافضل بن المجاهد علي صاحب اليمن ويليها نقول مختلفه |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٩١ نع ١٧٩٢٨ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى ٥١ |
| ١ | فقه | ﴿معراج الطبقات﴾ ورفع الدرجات لاهل الفهم والثقات تأليف العلامه محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي المعروف بالكافيجي المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادي الاولى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذي خلق سبع سموات طباقا رتبه على بابين الباب الاول في بيان معنى الطبقة وفي بيان ما يناسبها والباب الثاني في بيان معاني الالفاظ الواقعة في كتب الاوقاف وفي بيان ما يتعلق بها وخاتمة متعلقة بأولاد البطون فرغ من تأليفه في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٨ بخط محمد بن محمد العباسي |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥٦ | | ومن أثناء ٣٧٩ الى ٣٨٣ |
| ٥٧ | نحو | ﴿رسالة﴾ فى معنى التبعيض فى من التبعيضيه<br>ومن ٣٨٤ الى أثناء ٣٩٦ |
| ٥٨ | لغه | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية<br>ومن أثناء ٣٩٦ الى ٤٠٣ |
| ٥٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق<br>نس ٥٩ ج ١ نخ ٣٨٩ نع ١٧٥٢٨ |
| ٥٩ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١<br>فمن ورقة ١ الى ٥٨ |
| ١ | مواعظ | ﴿كتاب فى عظمة الله تعالى﴾ وصفة مخلوقاته فى السموات والارض وما بينهما وما تحت الثرى أوله الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد<br>ومن ٥٩ الى ٦١ |
| ٢ | تاريخ | ﴿رسالة﴾ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه<br>ومن ٦٢ الى ٨٢ |
| ٣ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ فى أهوال يوم القيامة أولها الباب الثانى عشر فى أهوال يوم القيامه بخط حسن ابن الحاج مكى فرغ منها فى الخامس من صفر سنة ١١٣٢<br>ومن ٨٣ الى ١٠٢ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ أيها الولد للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن أحمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥<br>ومن ١٠٣ الى ١١٢ |
| ٥ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى سياسة الخيل<br>ومن ١١٣ الى ١٥١ |
| ٦ | شرحه | ﴿ترجمة تعبير المنامات﴾ لابن سيرين باللغة التركيه |

بخط

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | مواعظ | ﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبي حنيفة تمت كتابة سنة ٦٨٨<br>ومن ٤٢ الى ٥٩ |
| ٤ | توحيد | ﴿نبذة من رسالة فى التوحيد﴾ أوّلها اللوح الثالث فى المسائل وفيه مقدمة وستة اعتقادات بخط ظهير الدين الرومى فرغ منها فى أول المحرم سنة ٦٩٨<br>ومن ٦٠ الى ٦٣ |
| ٥ | أدب | ﴿رسالة﴾ من انشاء عمر بن أحمد المهاجر أوّلها قصيدة فائية ابتداؤها روحى بكعبة جودكم تتطوف الخ<br>نس ٥ ح ١ نخ ٣٩٣ نع ١٧٩٥٤ |

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿قطع عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩

فمن ورقة ١ الى ٦١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | ساره | ﴿قرار الوجد فى شرح الحمد﴾ للعلامة محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ أوّله الحمد لله الحميد المعبود رتبه على بابين الاول فى بيان معنى قولنا الحمد لله افرادا وفيه سبعة مباحث الثانى فى شرح معنى قولنا الحمد لله تركيبا وفيه بحثان ﴿بخط المؤلف﴾ ويليه ورقتان متعلقتان بأمر القبلة له أيضا<br>ومن ٦٢ الى ٩١ |
| ٢ | تفسير | ﴿التيسير فى قواعد علم التفسير﴾ للعلامة السابق أوّله الحمد لله الذى أنزل القرآن رحمة للانام فرغ من تأليفه وقت الضحى من يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٥٦ ﴿بخط المؤلف﴾<br>ومن ٩٢ الى ٩٩ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ متعلقة بعلم التفسير ووجوه القرا آت للكافيجى<br>ومن ١٠٠ الى ١٠٩ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ٥٢ الى ٥٨ |
| ٢ | تصوف | ﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة محيي الدين الكافيجي المتقدم أولها الحمد لله المحسن على الدوام فرغ من تأليفها في صفر سنة ٨٧٧ |
| | | ومن ٥٩ الى ٧٢ |
| ٣ | سائره | ﴿الكافي الشافي﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الحميد جعله ثلاثة مطالب الأول في بيان العقل والعلم الثاني في بيان شرف كل واحد منهما الثالث في بيان أفضلية أحدهما على الآخر فرغ من تأليفه في الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧١ |
| | | ومن ٧٣ الى ٨٥ |
| ٤ | شرحه | ﴿النزهة﴾ في روضة الروح والنفس للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذي خلق النفس وأثنى على من زكاها مشتملة على مقدمة وبابين |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٢ نع ١٧٩٥٣ |

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٦٣

| | | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧ |
| ١ | تصوف | ﴿التحفة الشمسية الجدية﴾ المشتملة على نصرة الدولة المحمدية التي تكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله تعالى الله نور السموات والارض الى آخر الآية لاصحاب الهداية وأرباب الدراية أولها الحمد لله الظاهر المظهر النور باعث من في القبور |
| | | ومن ١٨ الى أثناء ٣٨ |
| ٢ | توحيد | ﴿شرح على الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت أوله الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وهذا الشرح للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣ |
| | | ومن أثناء ٣٨ الى ٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | من تآليفه فى ثانى شهر رجب سنة ٨٧٧<br>ومن ٦٣ الى ٧٤ |
| ٦ | فقه | ﴿الكافى فى بيان الصف المستطيل جدا﴾ تأليف محيي الدين الكافيجى<br>ومن ٧٥ الى أثناء ٨٣ |
| ٧ | توحيد | ﴿رمز الخطاب برشح العباب﴾ له أيضا أوله الحمد لله بارئ الأنام فرغ من تآليفه ثانى عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه حل رمز هذا الخطاب على طريقة أهل البيان فرغ منه ثالث عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨<br>ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩ |
| ٨ | شرحه | ﴿حسن الختام للمرام من هذا الكلام﴾ للمؤلف المذكور أوله الحمد لله ذى العظمة والجبروت فرغ من تأليفه فى الرابع عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه ورقتان من الزيادات على جمل الخونجى فى المنطق لنجم الدين على بن عمر الكاتبى المتوفى سنة ٦٧٥<br>ومن ٩٠ الى ٩٦ |
| ٩ | شرحه | ﴿الفقه الاكبر﴾ للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى المتوفى سنة ١٥٠ بخط حسن البلخى<br>ومن ٩٧ الى ١١٠ |
| ١٠ | شرحه | ﴿الهداية لبيان الخلق والتكوين﴾ للكافيجى أولها الحمد لله الذى خلق الخلق وهداهم الى سبيل الحق فرغ من تآليفها يوم الاربعاء العشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ويليه (بنات الافكار) فى شأن الاعتبار له أيضا فرغ من تآليفها ليلة الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ﴿بخط المؤلف﴾<br>ومن ١١١ الى ١٢٠ |
| ١١ | سائره | ﴿زين الفرح بميلاد النبى سيد الأنام﴾ للمؤلف المذكور وهو فى جواز الاجتماع لتعظيم ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم واظهار |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | رياضة | ﴿حل الاشكال فى مباحث الأشكال﴾ أى اشكال هندسية للعلامة محيي الدين الكافيجي أوله الحمد لله الصمد<br>نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٤ نع ١٧٩٥٥ |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٦<br>من ورقة ١ الى أثناء ٢٩ |
| ١ | فقه | ﴿الاحكام فى معرفة الايمان والأحكام﴾ تأليف أبى عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذى يؤتى الفضل لمن يشاء فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجبرتى كتبه من خط المؤلف فى الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦ ويليه نقول أغلبها (بخط المؤلف)<br>ومن أثناء ٢٩ الى ٤٠ |
| ٢ | تصوف | ﴿مختصر فى علم الارشاد﴾ للعلامة السابق أوله الحمد لله على جزيل نواله فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٨ وعليه ﴿خط المؤلف﴾<br>ومن ٤١ الى ٤٥ |
| ٣ | بلاغه | ﴿الاشراق فى مراتب الطباق﴾ لمحيي الدين الكافيجي فرغ منه فى أوائل رجب سنة ٨٥٤<br>ومن ٤٦ الى ٥٤ |
| ٤ | فقه | ﴿الدرة الغالية العالية النورانية والالطاف الشريفة الربانية﴾ للمؤلف المتقدم تشتمل على جملة من المسائل الفقهية وبعض ادعية فرغ من تأليفها فى الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٧<br>ومن ٥٥ الى ٦٢ |
| ٥ | شرحه | ﴿سيف الحق والنصرة﴾ على رقاب أهل البغى والفتنة للكافيجي أوله الحمد لله الذى ينصر أهل الحق الطائعين وهى تشتمل على قتال البغاة الخارجين عن طاعة الامام فرغ |

﴿القسم الثانى﴾

﴿من الجزء السابع﴾

# من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه

﴿الكائنة﴾

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

﴿يشتمل على بقية فهرست م السابع﴾

جمعه ورتبه محرر و القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

﴿طبعة أولى بمصر﴾
سنة ١٣٠٨ هجريه

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| | | ومن أثنائه ١٠٧ الى ١٠٩ |
| ٦ | أدعيه | ﴿دعاء يوم عرفه﴾ أوله الهى لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٣٧٠ نع ١٧٥٠٩ |

| ٦ |
|---|

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩

فمن ورقة ١ الى ١٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | آداب بحث | ﴿شرح على الرسالة الحسينية﴾ فى آداب البحث للشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى أوله الحمد لله الذى أدبنا بآدابه |
| | | ومن ٢٠ الى أثنائه ٢٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبرى زاده المولود فى الليلة الرابعة عشرة من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ المتوفى فى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ على رسالته فى الآداب أولها الحمد لله الذى لا مانع لعطائه تم كتابة سنة ١١٧٣ |
| | | ومن أثنائه ٢٥ الى ٢٦ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ طاشكبرى زاده فى آداب البحث أولها أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل |
| | | ومن ٢٧ الى ٣٦ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ |
| | | ومن ٣٧ الى ٥٣ |
| ٥ | بلاغه | ﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٠٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٣ |
| | مواعظ | ﴿الدرة الفاخره في كشف علوم الآخره﴾ تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام بخط عيسى بن ابراهيم فرغ منها يوم السبت ثالث عشر المحرم سنة ٧٨٧ |
| | | ومن ٢٤ الى ٢٧ |
| | تصوف | ﴿رسالة﴾ في علم الحقائق وحكم من الرقائق تأليف العلامة سعد الدين الحموي أولها الحمد لله رب العالمين الذي جعل الموجودات على وجوده دليلا رتبها على فصول في كل فصل أصول بخط حميد بن ابراهيم بن أحمد البيطار |
| | | ومن ٢٨ الى ٤٧ |
| | « | ﴿الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين﴾ تأليف الامام حجة الاسلام الغزالي أوله الحمد لله وحده بخط محيي الدين محمد بن محمد بن أحمد الرومي فرغ منه في نصف صفر سنة ٨٥٥ |
| | | ومن ٤٨ الى ٧٦ |
| ٤ | « | ﴿سفينة الأبرار في لجج الأسرار﴾ وهي تعريب لسكينة الصالحين في معرفة قواعد اليقين التي ألفها بعض الفضلاء باللغة الفارسية عربها سعد الدين الحموي وفرغ من تعريبها في نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٩ أولها الحمد لله الذي جعل لسان الأبرار في رياض الأذكار عندليبا بخط عيسى بن ابراهيم بن ملاعب السرميني فرغ منها في تاسع شعبان سنة ٧٨٩ |
| | | ومن ٧٧ الى أثناء ١٠٧ |
| ٥ | « | نبذة من ﴿الفتوحات المكيه﴾ أولها الباب السادس والستون وثلثمائة في معرفة منزل وزراء المهدي الظاهر في آخر الزمان تنتهي الى آخر الباب السابع والستين وثلثمائة |

ومن

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها بخط محمد بن مصطفى فرغ منه فى شعبان سنة ١١٠٨ |
| | | ومن ٦٨ الى ٧٠ |
| ٣ | حديث | ﴿فضائل شهر رجب﴾ |
| | | ومن ٧١ الى ١٢٣ |
| ٤ | فقه | ﴿شرح رسالة بدر الرشيد فى الألفاظ الكفريه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ |
| | | ومن ١٢٤ الى ١٣٠ |
| ٥ | شرحه | ﴿رسالة فى الجهاد﴾ مرتبة على أبواب أولها باب التحريض على الرمى بالسهام |
| | | ومن ١٣١ الى ١٣٧ |
| ٦ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى بيان فضائل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة صلى الله عليه وسلم |
| | | ومن ١٣٨ الى ١٤٤ |
| ٧ | فقه | ﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى أنواع المشروعات وغير المشروعات وأحكامها |
| | | نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٢ نع ١٧٥١١ |
| ٧ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢ بخط يوسف بن عبد الله |
| | | فمن ورقة ١ الى ٥٠ |
| ١ | فقه | ﴿الفوائد السنيه فى المسائل الدينيه﴾ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٧٠ أولها حمداً لك يامن رضى لنا الاسلام دينا ذكر فيها مسائل |

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
٥ | | ومن ٥٤ الى ٥٨
٦ | آداب بحث | ﴿رسالة فى آداب البحث﴾ ومن ٥٩ الى ٦٢
٧ | بلاغه | ﴿رسالة فى علم البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين ومن ٦٣ الى ٩٠
٨ | منطق | ﴿شرح﴾ على متن الشمسية فى المنطق للكاتبى بخط عبد الرحمن بن عبد الهادى فرغ منه فى آخر رمضان سنة ١١٧٥ ومن ٩١ الى ٩٧
٩ | شرحه | ﴿الرسالة القياسية﴾ فى المنطق أولها نحمد الله على توفيقه ومن ٩٨ الى ١٠١
١٠ | شرحه | ﴿رسالة فى الاشكال الأربعة﴾ بهاخرم من الآخر ومن ١٠٢ الى ١١٠
١١ | شرحه | ﴿حاشية﴾ على كتاب فى المنطق ومن ١١١ الى ١١٩
١٢ | شرحه | ﴿ايساغوجى﴾ تأليف أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠

نس ١٢ ج ١ نخ ٣٧١ نع ١٧٥١٠

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤
فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٤

| | |
--- | --- | ---
١ | توحيد | ﴿شرح﴾ أبى المنتهى على الفقه الأكبر للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ ويليه فوائد فقهية تم كتابة فى شعبان سنة ١١٠٨ بخط محمد بن مصطفى ومن أثناء ٤٤ الى ٦٧
٢ | فقه | ﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٨ | | |
| ٩ | فقه | المقالة الكريمه فيما يجب على المتنفل بالتحريمه لنوح افندى تمت كتابة فى الثامن عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤<br>ومن ١١٢ الى ١٣٤ |
| ١٠ | سائره | الكلمات الشريفه فى تنزيه أبى حنيفة عن الترهات السخيفه لنوح افندى أولها الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١<br>ومن ١٣٥ الى ١٤٦ |
| ١١ | فقه | الفوائد المهمه فى بيان اشتراط التبرى فى اسلام أهل الذمه لنوح افندى رتبها على مقدمة وأربعة فصول<br>ومن ١٤٧ الى ١٥١ |
| ١٢ | شرحه | القول الأظهر فى بيان الحج الأكبر لنوح افندى<br>ومن ١٥٢ الى ١٧٨ |
| ١٣ | تصوف | القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال لنوح افندى<br>ومن ١٧٩ الى ١٨١ |
| ١٤ | مصطلح | رسالة فى الفرق بين الحديث القدسى والقرآن والحديث النبوى لنوح افندى<br>ومن ١٨٢ الى أثناء ١٩٨ |
| ١٥ | فقه | اللمعه فى آخر ظهر الجمعه أى فى وجوب أربع ركعات بعد صلاة الجمعة لنوح افندى<br>ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠١ |
| ١٦ | شرحه | رسالة فى الصلوات الخمس لنوح افندى<br>ومن ٢٠٢ الى أثناء ٢٠٦ |
| ١٧ | شرحه | أشرف المسالك فى المناسك لنوح افندى<br>ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢٠٧ |
| ١٨ | شرحه | رسالة فى المسئلة الملقبة بالثمانية لنوح افندى<br>ومن ٢٠٨ الى أثناء ٢١١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | الصلاة رتبها على عشرة أبواب يليها سؤال وجوابه فى الدخان لنوح افندى المذكور<br>ومن ٥١ الى أثناء ٦٦ |
| ٢ | فقه | ﴿عمدة الراغبين فى معرفة أحكام عماد الدين﴾ وهى الصلاة للعلامة نوح افندى<br>ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى جواز الاقتداء بالشافعى وعدم جوازه لنوح افندى<br>ومن ٧٠ الى أثناء ٧٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿فتح الجليل على عبده الذليل﴾ فى بيان ما ورد فى الاستخلاف فى الجمعة من الاقاويل لنوح افندى أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى<br>ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨٠ |
| ٥ | شرحه | ﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ للعلامة نوح افندى أوله الحمد لله حق حمده<br>ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٧ |
| ٦ | شرحه | ﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى<br>ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٩٨ |
| ٧ | تاريخ | ﴿الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم﴾ للعلامة نوح افندى رتبه على سبعة فصول وخاتمه<br>ومن أثناء ٩٨ الى أثناء ١٠٣ |
| ٨ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى عود الروح الى البدن بعد الموت لأجل السؤال لنوح افندى تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤<br>ومن أثناء ١٠٣ الى ١١١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | |
| | | ومن ٧٧ الى ٨٥ |
| ٧ | فقه | ﴿درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار ومدار الأسرار﴾ للشيخ أحمد الحصونى |
| | | نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٤ نع ١٧٥١٣ |

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | من ورقة ١ الى ٣٣ |
| ١ | حديث | ﴿الدر والمرجان﴾ وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان فى تحرير جواب سؤال ما جاء عن سيد ولد عدنان ولد الزنا لا يدخل الجنان تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن ابراهيم الطرينى المالكى أولها الله أحمد وأمدح الذى طهر نفوس من أراد وزكاها تمت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٦٧ |
| | | ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦ |
| ٢ | شرحه | ﴿المنحه فى السبحه﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ |
| | | ومن أثناء ٣٦ الى ٣٧ |
| ٣ | شرحه | ﴿الأجر الجزل فى الغزل﴾ للسيوطى |
| | | ومن ٣٨ الى ٤٧ |
| ٤ | أدب | ﴿رسالة﴾ تشتمل على حكايات وأشعار وفى أولها نسب النبى صلى الله عليه وسلم |
| | | ومن ٤٨ الى ٥٠ |
| ٥ | سائره | ﴿دفع التعسف عن اخوة يوسف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى |
| | | ومن ٥١ الى ٥٨ |
| ٦ | حديث | ﴿رسالة فى الجمعة وفضلها﴾ تأليف القاضى أبى بكر |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٨ | | |
| ١٩ | سائره | ﴿عقد المرجان فى فضل ليلة النصف من شعبان﴾ لنوح افندى<br>ومن أثناء ٢١١ الى ٢١٢ |
| ٢٠ | شرحه | ﴿مطلع البدر فى فضل ليلة القدر﴾ لنوح افندى<br>نبس ٢٠ ج ١ نخ ٣٧٣ نع ١٧٥١٢ |

٢٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٨ |
| ١ | فقه | ﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها<br>ومن ٩ الى ٢٨ |
| ٢ | حديث | ﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أحاديث<br>ومن ٢٩ الى ٤٧ |
| ٣ | فقه | ﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠<br>تم كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٣٠<br>ومن ٤٨ الى ٦٧ |
| ٤ | تصوف | ﴿منتخب الخزانة﴾ وهو كتاب فى التصوف أوله الحمد لله الذى امتن على عباده بنبيه المرسل<br>ومن ٦٨ الى ٧١ |
| ٥ | فقه | ﴿جواب عن سؤال﴾ سئل عنه العلامة نوح افندى فى قتال الروافض<br>ومن ٧٢ الى ٧٦ |
| ٦ | شرحه | ﴿قرة العين فى انتقال الحرام الى ذمتين﴾ للشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى فرغ من تأليفها يوم الاثنين سابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٢٤ |

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى سنة ٩٨١<br>فن ٤ ج ١ نخ ٣٧٦ نع ١٧٥١٥ |
| ٤ | | (مجموعة) (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٤٠<br>فمن ورقة ١ الى ٣٨ . |
| ١ | مواعظ | (دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار) للشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضي بخط اسماعيل بن محمد فرغ من نسخه في أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦<br>ومن ٣٩ الى أثناء ٤٣ |
| ٢ | فقه | (كتاب الاستحسان) يشتمل على ستة فصول الاول في بيان الكسب وأنواعه الثاني في أحكام الذكر والقراءة الثالث في أحكام الاكل والشرب الرابع في أحكام تتعلق بالنساء الخامس في أحكام الجنازة والقبر السادس في مسائل متفرقة<br>ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٩ |
| ٣ | فقه | (مسائل فقهية)<br>ومن أثناء ٤٩ الى أثناء ٥٢ |
| ٤ | تجويد | (زينة القاري) وهي رسالة في التجويد<br>ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٦٢ |
| ٥ | حديث | (أربعون حديثا) للشيخ محمد المشهور بالاعرب أولها احمد الله أوجب الواجب ويليها أحاديث أخرى<br>ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٧٠ |
| ٦ | حروف | (رسالة) في الاسماء الادريسية وخواصها لشهاب الدين أحمد السهروردي<br>ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٨ |
| ٧ | أدعيه | (القصد الأسمى في ذكر شيء مما يتعلق بجملة الاسماء) لسيدي أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المشهور |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | أحمد بن على بن سعيد المروزى كان موجودا بدمشق فى ذى الحجة سنة ٢٩١<br>ومن ٥٩ الى ٦٨ |
| ٧ | فقه | ﴿التلخيص الأحرى فى حكم تعليق الطلاق والابرا﴾ وهو ملخص من كتاب العلامة السيد نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد السمهودى الشافعى نزيل طيبة المشرفة المولود بسمهود سنة ٨٤٤ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ بخط داود الدميرى المالكى فرغ منه فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ١١٢٦<br>ومن ٦٩ الى ٧٧ |
| ٨ | حديث | ﴿احياء الميت بفضائل آل البيت﴾ لجلال الدين السيوطى وهو ستون حديثا ويليه أسئلة وأجوبة فى موضوعات شتى نس ٨ ج ١ نخ ٣٧٥ نع ١٧٥١٤ |

**٨**

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٩٠

فن ورقة ١ الى ٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | تجويد | ﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ باللغة التركية تمت سنة ١١٧٠<br>ومن ورقة ٤ الى ١١ |
| ٢ | شرحه | ﴿تمرين فى وجوه القرآن﴾ تأليف محمد المدعو بقراء شمنى أوله حمدا لمن أجاب كل سائل<br>ومن ورقة ١٢ الى ٦٢ |
| ٣ | شرحه | ﴿شرح المقدمة الجزرية﴾ لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ بخرم<br>ومن ٦٣ الى ٩٠ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح﴾ الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم فى التجويد |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة القدر منقولة من تفسير العلامة أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٧٥<br>ومن ٦٠ الى ٧٠ |
| ٤ | فقه | ﴿ذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الاطهار والدماء﴾ للعلامة محمد البركلى أوله الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين<br>ومن ٧١ الى ٧٧ |
| ٥ | شرحه | ﴿ايقاظ النائمين وإفهام القاصرين﴾ للعلامة محمد البركلى<br>ومن ٧٨ الى ١٠٧ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة فى ابطال وقف النقود دون الوصية أو الاضافة الى ما بعد الموت﴾ للعلامة البركلى تمت كتابة سنة ١١٣٧<br>ومن ١٠٨ الى ١٣٠ |
| ٧ | شرحه | ﴿انقاذ الهالكين﴾ للعلامة البركلى<br>ومن ١٣١ الى ١٣٧ |
| ٨ | تاريخ | ﴿رسالة﴾ تتعلق بسيدنا عقبة بن عامر الجهنى لنوح أفندى ابن مصطفى باللغة التركية<br>ومن ١٣٨ الى ١٤٩ |
| ٩ | شرحه | ﴿رسالة فى انساب أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لنوح أفندى باللغة التركية ويليها رسالة فى معرفة أصحاب الصفة من الصحابة رضى الله عنهم<br>نس ٩ ج ١ نخ ٣٧٨ نع ١٧٥١٧ |

**٩**

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧
فمن ورقة ١ الى ١٢

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | لغة فارسيه | ﴿الفاتحة الدرية فى قواعد اللغة الفارسية﴾ أولها سبحان |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٧ | | زروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى أودع اسراره فى اسمائه<br>ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٧٩ |
| ٨ | أدعيه | ﴿شرائط آية الكرسى﴾ باللغة التركية ويليها فوائد<br>ومن أثناء ٧٩ الى ٨٠ |
| ٩ | فقه | ﴿رسالة فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج﴾ تأليف الشيخ مصطفى القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩<br>ومن ٨١ الى أثناء ١٠٧ |
| ١٠ | شرحه | ﴿التهذيب لذهن اللبيب﴾ وهو مختصر فى الفقه أوله الحمد لله المحيط بنا افضاله ويليه فوائد<br>ومن أثناء ١٠٧ الى ١٤٥ |
| ١١ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظية<br>نس ١١ ج ١ نخ ٣٧٧ نع ١٧٥١٦ |

## ١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٤٩

فمن ورقة ١ الى ٤١

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | تصوف | ﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة محمد بن على الشهير ببركلى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثانى من صفر سنة ١١٣٦<br>ومن ٤٢ الى ٥٧ |
| ٢ | فقه | ﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المتقدم تم كتابة فى رمضان سنة ١١٣٦<br>ومن ٥٨ الى ٥٩ |

﴿رسالة

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | صرف | ﴿رسالة فى المصادر﴾ أولها اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة غير محصورة<br>ومن ٣ الى ٨ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح التصريف العزى﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ ويليه فوائد مختلفه<br>ومن ١٠٩ الى ١١٦ |
| ٣ | نحو | ﴿شرح عوامل الجرجانى﴾ فى النحو<br>نس ٣ ج ١ نخ ٣٨١ نع ١٧٥٢٠ |

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧٩ بخط على بن واجد الكوناهى فرغ منها سنة ٩٣٢
فن ورقة ١ الى ٤

| | | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | ﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المتوفى سنة ٥٣٧<br>ومن ٥ الى ٧٩ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح العقائد النسفيه﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى الملقب بسعد الدين المتوفى سنة ٧٩٣ به خرم وبهامشه تعقيدات<br>نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٢ نع ١٧٥٢١ |

٣

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
فن ورقة ١ الى أثناء ٤١

| | | |
|---|---|---|
| ١ | فقه | ﴿رسالة فى شروط الصلاة﴾ للسمرقندى<br>ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٥٤ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة فى الصلاة﴾ أولها باب شروط الصلاة وهى ثمانية<br>ومن أثناء ٥٤ الى ٧٨ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | الذى أخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد والعجماء تمت كتابة سنة ١٢٣٧ |
| | | ومن ١٣ الى ١٦ |
| ٢ | منطق | ﴿رسالة﴾ فى المنطق منقولة من جملة كتب |
| | | ومن ١٧ الى ٦٣ |
| ٣ | صرف | ﴿روح الشروح﴾ لعيسى أفندى السيروى وهو شرح على المقصود تم كتابة سنة ١١٣٠ |
| | | ومن ٦٤ الى ١٠٤ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح على كتاب الأمثلة المختلفة﴾ أوله الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية تم كتابة فى شوال سنة ١١٧٠ |
| | | ومن ١٠٥ الى ١١٧ |
| ٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الأمثلة المختلفة |
| | | نس ٥ ج ١ نخ ٣٧٩ نع ١٧٥١٨ |

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ بهامشها تقييدات

فن ورقة ١ الى ٣٥

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | نحو | ﴿متن العوامل﴾ للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى |
| | | ومن ٣٦ الى ٦٧ |
| ٢ | صرف | ﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ ويليه فوائد صرفية |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٠ نع ١٧٥١٩ |

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦

فن ورقة ١ الى ٢

﴿رسالة

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠ فمن ورقة ١ الى ١١ |
| ١ | فقه | ﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠ بخط أحمد بن محمد الدهشورى فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٠ ومن ١٢ الى ١٨ |
| ٢ | مواعظ | ﴿التثبيت عند التبييت﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ١٩ الى ٢٨ |
| ٣ | أدعيه | ﴿شرح صلاة ابن العربى﴾ لسيدى عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ جمعه بعض تلامذته وفرغ من جمعه ليلة الجمعة الثامن والعشرين من رمضان سنة ١١٤٣ ومن ٢٩ الى ٣٥ |
| ٤ | قراآت | ﴿كتاب فى الوقف والابتداء﴾ يشتمل على ذكر ثلاثة وثمانين موضعا من القرآن يستبشع الوقف عليها ومن ٣٦ الى ٥٩ |
| ٥ | تفسير | ﴿قصة هاروت وماروت﴾ منقولة من تفسير القرآن لابن جرير الطبرى ومن ٦٠ الى ١٠٠ |
| ٦ | فقه | ﴿أسئلة﴾ رفعت لسيدى محمد الزرقانى المتوفى سنة ١١٢٢ وأجاب عنها نظما ونثرا بخط أحمد بن أحمد البكتوشى المالكى فرغ منها فى الثانى عشر من المحرم سنة ١١٥٦ نس ٦ ج ١ نخ ٣٨٥ نع ١٧٥٢٤ |

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | أدعيه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وجملة حكايات وفوائد<br>نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٣ نع ١٧٥٢٢ |

**٣**

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٩ |
| ١ | توحيد | ﴿شرح الفقه الأكبر﴾ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ به محرم من الآخر |
| | | ومن ٣٠ الى ٧٨ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح على العقائد النسفيه﴾ أوله سبحان الله العظيم |
| | | ومن ٧٩ الى ١٠٦ |
| ٣ | شرحه | ﴿حاشية على شرح العقائد النسفية السابق﴾ |
| | | ومن ١٠٧ الى ١١٢ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها قل الله يهدى للحق |
| | | ومن ١١٣ الى ١١٦ |
| ٥ | شرحه | ﴿رسالة فى الرد على المعتزلة﴾ فى قولهم ان فى اثبات الصفات ابطالا للتوحيد |
| | | ومن ١١٧ الى ١٢٢ |
| ٦ | شرحه | ﴿الرسالة الزوراء﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ |
| | | ومن ١٢٣ الى ١٤٣ |
| ٧ | سائره | ﴿رسالة فى موضوعات العلوم وتعاريفها﴾ للعلامة أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ويليها فوائد مختلفه<br>نس ٧ ج ١ نخ ٣٨٤ نع ١٧٥٢٣ |

**٧**

﴿مجموعة﴾

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | القنوى ألفها حين زار سيدنا عبد الله بن عباس سنة ١١٤٩ أولها الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا رتبها على ستة أبواب بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منها فى الطائف سنة ١١٤٩ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٧ نع ١٧٥٢٦ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١ فمن ورقة ١ الى أثناء ٣٣ |
| ١ | سائره | ﴿فضائل ليلة النصف من شعبان﴾ تأليف نور الدين أبى الارشاد على الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ بخط ابراهيم بن عبد الوارث بن محمد البباوى المالكى فرغ منها يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١٠٦٢ |
| | | ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح﴾ على منظومة فى عدد الشهداء كلاهما للعلامة الأجهورى |
| | | ومن ٣٩ الى ٤١ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخره ملخصة من فضائل رمضان للاجهورى ويليها منظومة فى عدد الشهداء ومنظومة أخرى فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخرة للسيوطى |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٨ نع ١٧٥٢٧ |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠٢ وجميع ما اشتملت عليه هذه المجموعة تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ فمن ورقة ١ الى أثناء ٧ |
| ١ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة تبارك الذى بيده الملك |
| | | ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٢ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | أدب | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ وهى المشهورة بقصيدة البرده نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٢٦ الى أثناء ٣١ |
| ٢ | أدعيه | ﴿قصيدة استغاثيه﴾ أولها<br>لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع<br>ومن أثناء ٣١ الى ٣٨ |
| ٣ | شرحه | ﴿حزب البر﴾ للعارف بالله القطب الشهير نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار المغربى الشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦<br>نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٦ نع ١٧٥٢٥ |

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٩

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧٧ |
| ١ | أدعيه | ﴿فيض الأرحم وفتح الأكرم﴾ على الحزب الأعظم والورد الأفخم وهو شرح على الحزب الأعظم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ للعلامة الشيخ ابراهيم الساقزى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله الذى أعد للقانتين والمسبحين مثوبه فرغ من تأليفه فى رجب سنة ١١٣٤ بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منه فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥١ وقبله فوائد وأدعية مختلفه<br>ومن ١٧٨ الى ١٩٩ |
| ٢ | تاريخ | ﴿رسالة فى فضائل سيدنا عبد الله بن عباس﴾ رضى الله عنهما وفضائل الطائف تأليف الشيخ محمد بن عبد الكريم |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٠ | | ومن أثنائه ١٠٣ الى ١٠٧ |
| ١١ | حديث | ﴿شرح قوله عليه الصلاة والسلام﴾ سأخبركم بأول أمري الخ أوله الحمد لله خالق البشر<br>ومن ١٠٨ الى أثنائه ١٢٤ |
| ١٢ | توحيد | ﴿رسالة﴾ في مسئلة الجبر والقدر أولها الحمد لله الذى خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار<br>ومن أثنائه ١٢٤ الى أثنائه ١٣٣ |
| ١٣ | شرحه | ﴿رسالة في بيان المعاد الجسماني﴾ وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف أولها الحمد لله رب العباد<br>ومن أثنائه ١٣٣ الى أثنائه ١٣٦ |
| ١٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق معنى الليس والأيس أى العدم والوجود أولها الحمد لله المتوحد بالوجود والمتفرد بالقدم<br>ومن أثنائه ١٣٦ الى ١٤٠ |
| ١٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق مقال القائلين بالحال من أصحابنا وأصحاب الاعتزال وتحرير ما ذكروا في مقام الاستدلال أولها الحمد لله الملك المتعال<br>ومن ١٤١ الى أثنائه ١٤٥ |
| ١٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق حقيقة الجسم أولها الحمد لله الذى ذاته ليست بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض<br>ومن أثنائه ١٤٥ الى أثنائه ١٥٣ |
| ١٧ | شرحه | ﴿شرح المقالة المفرده في صفة الكلام﴾ المنسوبة للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله القديم كلامه<br>ومن أثنائه ١٥٣ الى ١٥٥ |
| ١٨ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان الروح أولها الحمد لله الذى خلق الانسان أطوارا نفسا وروحا وجسما |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| ٢ | تفسير | ﴿رسالة﴾ في تفسير سورة النبأ<br>ومن أثناء ١٢ الى أثناء ٣٠ |
| ٣ | شرحه | ﴿شرح العشر في معشر الحشر﴾ وهو رسالة تشتمل على تفسير عشر آيات في أهوال المحشر وما فيه من أحوال المعشر أولها الحمد لله الغفور الودود<br>ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٤٠ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب الا الله وما يماثلها أولها الحمد لله عالم الغيب والشهادة<br>ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٢ |
| ٥ | سائره | ﴿رسالة﴾ في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا أولها الحمد لوليه<br>ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤ |
| ٦ | فقه | ﴿تعظيم الأمر في تحريم الخمر﴾ أوله الحمد لله الذي أنزل الأحكام على وجه الاحكام<br>ومن ٥٥ الى أثناء ٦٧ |
| ٧ | حديث | ﴿أربعون حديثا﴾ مذكور عقب كل حديث منها شرحه أول حديث منها السلام قبل الكلام<br>ومن أثناء ٦٧ الى ٨٣ |
| ٨ | شرحه | ﴿أربعون حديثا آخر﴾ ومعها شرحها أول حديث منها يسروا ولا تعسروا<br>ومن ٨٤ الى أثناء ٩٤ |
| ٩ | شرحه | ﴿ثلاثون حديثا﴾ أولها اللهم لا خير الا خيرك<br>ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ١٠٣ |
| ١٠ | شرحه | ﴿أربعة وعشرون حديثا﴾ أول حديث منها انما الأعمال بالنيات |

ومن

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٧ | | أوّلها الحمد لله الذى رفع السماء ووضع الميزان<br>ومن أثناء ١٩٢ الى أثناء ١٩٤ |
| ٢٨ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق أنّ ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار أوّلها الحمد لله القادر المختار<br>ومن أثناء ١٩٤ الى أثناء ٢٠٦ |
| ٢٩ | حكمه | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق مراد القائلين بان الواجب تعالى موجب بالذات أوّلها الحمد لله الذى أوجد العالم بالقدرة والاختيار<br>ومن أثناء ٢٠٦ الى أثناء ٢١٤ |
| ٣٠ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق المعجزات وبيان وجه دلالتها على صدق من يدعى النبوّة أوّلها الحمد لله الثابت وجوده بالبينات الباهره<br>ومن أثناء ٢١٤ الى ٢٢٨ |
| ٣١ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق أن القرآن معجز أوّلها الحمد لله الذى أنزل كلاما بلاغته معجزة<br>ومن ٢٢٩ الى أثناء ٢٣٢ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الأبوين الشريفين أوّلها الحمد لله الذى كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل احسانه<br>ومن أثناء ٢٣٢ الى ٢٣٥ |
| ٣٣ | فقه | ﴿رسالة فى الخضاب﴾ مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب أوّلها الحمد لله الذى ألهم الحق لذوى الألباب<br>ومن ٢٣٦ الى أثناء ٢٣٨ |
| ٣٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فيما يتعلق باستخلاف القضاء والجمعة أوّلها الحمد لوليه<br>ومن أثناء ٢٣٨ الى أثناء ٢٤٢ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى بيان حقيقة الربا أوّلها الحمد لله الذى أحلنا دار الكرامة |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٨ | | |
| | | ومن ١٥٦ الى ١٦١ |
| ١٩ | تصوف | ﴿رسالة﴾ في تحقيق الوجود على مذهب الصوفية باللغة الفارسية |
| | | ومن ١٦٢ الى أثناء ١٦٣ |
| ٢٠ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في أن أرباب الكشف والعيان لا ينكرون الماهيات أولها الجدوليه |
| | | ومن أثناء ١٦٣ الى ١٦٦ |
| ٢١ | سائره | ﴿رسالة﴾ في مدح السعي وذمّ البطاله أولها الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب وألهمنا دقائق الصنائع |
| | | ومن ١٦٧ الى أثناء ١٧٠ |
| ٢٢ | توحيد | ﴿رسالة﴾ في بيان عدم نسبة الشر الى الله تعالى أولها الحمد لله الذي أحسن خلق كل مصنوع |
| | | ومن ١٧١ الى أثناء ١٧٨ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تفضيل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء |
| | | ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٢ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تفضيل الأنبياء على الملائكة عليهم السلام أولها الحمد لله الذي كرم بني آدم وفضله على كثير من مخلوقاته تفضيلا |
| | | ومن ١٨٣ الى أثناء ١٨٧ |
| ٢٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن أولها الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه |
| | | ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩١ |
| ٢٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان أن أسماء الله تعالى توقيفيه أولها الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى |
| | | ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٢ |
| ٢٧ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان أن أعمال الانسان توزن يوم الميزان |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤٥ | | |
| ٤٦ | بلاغه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق المشاكله أولها الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير<br>ومن ٣٢٢ الى أثناء ٣٢٧ |
| ٤٧ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بالمجاز<br>ومن أثناء ٣٢٧ الى أثناء ٣٣٥ |
| ٤٨ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق التوسعات في كلام العرب وهي على أنحاء منها اجراء الاسم مجرى الصفة الخ ويليها نبذة في الحقيقة والمجاز<br>ومن أثناء ٣٣٥ الى أثناء ٣٤٠ |
| ٤٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوى في البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب<br>ومن أثناء ٣٤٠ الى ٣٤٣ |
| ٥٠ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان اسلوب الحكيم<br>ومن ٣٤٤ الى ٣٥٣ |
| ٥١ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام كالضمائر التي في قوله تعالى أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليلقه اليم الخ<br>ومن ٣٥٤ الى أثناء ٣٦٠ |
| ٥٢ | شرحه | ﴿رسالة في التضمين﴾<br>ومن أثناء ٣٦٠ الى أثناء ٣٦٥ |
| ٥٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما<br>ومن أثناء ٣٦٥ الى ٣٧٣ |
| ٥٤ | شرحه | ﴿رساله﴾ في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعه<br>ومن ٣٧٤ الى أثناء ٣٧٧ |
| ٥٥ | نحو | ﴿رسالة﴾ في شرح تعريف الكلمة<br>ومن أثناء ٣٧٧ الى أثناء ٣٧٩ |
| ٥٦ | شرحه | ﴿رسالة في النسبة الى الجمع﴾ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٥ | | ومن أثناء ٢٤٢ الى أثناء ٢٤٥ |
| ٣٦ | فقه | ﴿رسالة﴾ في مسئلة دخول ولد البنت في الموقوف على أولاد الأولاد أولها الحمد لوليه<br>ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٤٧ |
| ٣٧ | شرحه | ﴿رسالة في حد شارب الخمر﴾<br>ومن ٢٤٨ الى أثناء ٢٤٩ |
| ٣٨ | أدب | ﴿رسالة﴾ في شرح البيتين اللذين ينسبان لآدم عليه السلام أول تلك الرسالة * تغيرت البلاد ومن عليها * الخ<br>ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٥٣ |
| ٣٩ | سائره | ﴿رسالة﴾ في بيان مزية لسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية<br>ومن أثناء ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٤ |
| ٤٠ | فقه | ﴿رسالة﴾ في جواز الاستئجار على تعليم القرآن<br>ومن أثناء ٢٥٤ الى ٢٥٧ |
| ٤١ | طبيعة | ﴿حقيقة الحال وحقيقة المقال﴾ وهي رسالة في بيان طبيعة الأفيون<br>ومن ٢٥٨ الى ٢٧٣ |
| ٤٢ | أدب | ﴿شرح قصيدة ابن الفارض الخمريه﴾ التي أولها<br>* شربنا على ذكر الحبيب مدامة *<br>ومن ٢٧٤ الى أثناء ٢٩٧ |
| ٤٣ | بلاغه | ﴿رسالة في علوم البلاغة الثلاثة﴾<br>ومن أثناء ٢٩٧ الى أثناء ٣١١ |
| ٤٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التي منها الالتفات<br>ومن أثناء ٣١١ الى أثناء ٣١٨ |
| ٤٥ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في تحقيق التغليب<br>ومن أثناء ٣١٨ الى ٣٢١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | بخط حسن چلبي ابن الحاج مكي فرغ منها في الثامن والعشرين من المحرم سنة ١١٣٢ |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٣٩٠ نع ١٧٥٨٠ |

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

فمن ورقة ١ الى ١٣

| | | |
|---|---|---|
| ١ | فقه | ﴿التذكره﴾ في تصرف السلطان في الاراضي والبلاد وغير ذلك لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الحميد واجب الوجود فرغ من تأليفها في سادس ربيع الآخر سنة ٨٦٦ بخط حسن بن علي الجيزي فرغ منها بمدرسة شيخو العمري في الثاني عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦ |
| | | ومن ١٤ الى ١٦ |
| ٢ | أدب | ﴿قصيدة﴾ نظم قاضي القضاه شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ مدح بها الملك الاشرف اسمعيل ابن الافضل بن المجاهد على صاحب اليمن ويليها نقول مختلفه |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٩١ نع ١٧٩٢٨ |

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

فمن ورقة ١ الى ٥١

| | | |
|---|---|---|
| ١ | فقه | ﴿معراج الطبقات﴾ ورفع الدرجات لاهل الفهم والثقات تأليف العلامه محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي المعروف بالكافيجي المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذى خلق سبع سموات طباقا رتبه على بابين الباب الاول في بيان معنى الطبقة وفي بيان ما يناسبها والباب الثاني في بيان معاني الالفاظ الواقعة في كتب الاوقاف وفي بيان ما يتعلق بها وخاتمة متعلقة بأولاد البطون فرغ من تأليفه في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٨ بخط محمد بن محمد العباسي |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥٦ | | ومن أثناء ٣٧٩ الى ٣٨٣ |
| ٥٧ | نحو | ﴿رسالة﴾ فى معنى التبعيض فى من التبعيضيه<br>ومن ٣٨٤ الى أثناء ٣٩٦ |
| ٥٨ | لغه | ﴿رسالة﴾ فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية<br>ومن أثناء ٣٩٦ الى ٤٠٢ |
| ٥٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق<br>نس ٥٩ ج ١ نخ ٣٨٩ نع ١٧٥٢٨ |
| ٥٩ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١<br>فمن ورقة ١ الى ٥٨ |
| ١ | مواعظ | ﴿كتاب فى عظمة الله تعالى﴾ وصفة مخلوقاته فى السموات والارض وما بينهما وما تحت الثرى أوله الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد<br>ومن ٥٩ الى ٦١ |
| ٢ | تاريخ | ﴿رسالة﴾ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه<br>ومن ٦٢ الى ٨٢ |
| ٣ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ فى أهوال يوم القيامة أولها الباب الثانى عشر فى أهوال يوم القيامه بخط حسن ابن الحاج مكى فرغ منها فى الخامس من صفر سنة ١١٣٢<br>ومن ٨٣ الى ١٠٢ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ أيها الولد للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥<br>ومن ١٠٣ الى ١١٢ |
| ٥ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى سياسة الخيل<br>ومن ١١٣ الى ١٥١ |
| ٦ | شرحه | ﴿ترجمة تعبير المنامات﴾ لابن سيرين باللغة التركيه |

بخط

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | مواعظ | ﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبي حنيفة تمت كتابة سنة ٦٨٨<br>ومن ٤٢ الى ٥٩ |
| ٤ | توحيد | ﴿نبذة من رسالة في التوحيد﴾ أولها اللوح الثالث في المسائل وفيه مقدمة وستة اعتقادات بخط ظهير الدين الرومي فرغ منها في أول المحرم سنة ٦٩٨<br>ومن ٦٠ الى ٦٣ |
| ٥ | أدب | ﴿رسالة﴾ من انشاء عمر بن أحمد المهاجر أولها قصيدة فائية ابتداؤها روحي بكعبة جودكم تتطوف الخ<br>نس ٥ ح ١ نخ ٣٩٣ نع ١٧٩٥٤ |

٥

٩

﴿مجموعة﴾ ﴿قلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٠٩

فمن ورقة ١ الى ٦١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | سائره | ﴿قرار الوجد في شرح الحمد﴾ للعلامة محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الحميد المعبود رتبه على بابين الاول في بيان معنى قولنا الحمد لله افرادا وفيه سبعة مباحث الثاني في شرح معنى قولنا الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان ﴿بخط المؤلف﴾ ويليه ورقتان متعلقتان بأمر القبلة له أيضا<br>ومن ٦٢ الى ٩١ |
| ٢ | تفسير | ﴿التيسير في قواعد علم التفسير﴾ للعلامة السابق أوله الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للانام فرغ من تأليفه وقت الضحى من يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٥٦ ﴿بخط المؤلف﴾<br>ومن ٩٢ الى ٩٩ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ متعلقة بعلم التفسير ووجوه القراآت للكافيجي<br>ومن ١٠٠ الى ١٠٩ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ٥٢ الى ٥٨ |
| ٢ | تصوف | ﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة محيي الدين الكافيجي المتقدم أولها الحمد لله المحسن على الدوام فرغ من تأليفها في صفر سنة ٨٧٧ |
| | | ومن ٥٩ الى ٧٢ |
| ٣ | سائره | ﴿الكافي الشافي﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الحميد جعله ثلاثة مطالب الأول في بيان العقل والعلم الثاني في بيان شرف كل واحد منهما الثالث في بيان أفضلية أحدهما على الآخر فرغ من تأليفه في الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧١ |
| | | ومن ٧٣ الى ٨٥ |
| ٤ | شرحه | ﴿النزهة﴾ في روضة الروح والنفس للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذي خلق النفس وأثنى على من زكاها مشتملة على مقدمة وبابين |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٢ نع ١٧٩٥٣ |

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٣

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧ |
| ١ | تصوف | ﴿التحفة الشمسية الجدية﴾ المشتملة على نصرة الدولة المحمدية التي تكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله تعالى الله نور السموات والارض الى آخر الآية لاصحاب الهداية وأرباب الدراية أولها الحمد لله الظاهر المظهر النور باعث من في القبور |
| | | ومن ١٨ الى أثناء ٣٨ |
| ٢ | توحيد | ﴿شرح على الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت أوله الحمد لله مستحق الحمد مقبل عباده وهذا الشرح للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣ |
| | | ومن أثناء ٣٨ الى ٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | من تأليفه فى ثانى شهر رجب سنة ٨٧٧ |
| | | ومن ٦٣ الى ٧٤ |
| ٦ | فقه | ﴿الكافى فى بيان الصف المستطيل جدا﴾ تأليف محيى الدين الكافيجى |
| | | ومن ٧٥ الى أثناء ٨٣ |
| ٧ | توحيد | ﴿رمز الخطاب برشح العباب﴾ له أيضا أوله الحمد لله بارئ الأنام فرغ من تأليفه ثانى عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه حل رمز هذا الخطاب على طريقة أهل البيان فرغ منه ثالث عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨ |
| | | ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩ |
| ٨ | شرحه | ﴿حسن الختام للمرام من هذا الكلام﴾ للمؤلف المذكور أوله الحمد لله ذى العظمة والجبروت فرغ من تأليفه فى الرابع عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه ورقتان من الزيادات على جمل الخونجى فى المنطق لنجم الدين على بن عمر الكاتبى المتوفى سنة ٦٧٥ |
| | | ومن ٩٠ الى ٩٦ |
| ٩ | شرحه | ﴿الفقه الاكبر﴾ للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى المتوفى سنة ١٥٠ بخط حسن البلخى |
| | | ومن ٩٧ الى ١١٠ |
| ١٠ | شرحه | ﴿الهداية لبيان الخلق والتكوين﴾ للكافيجى أولها الحمد لله الذى خلق الخلق وهداهم الى سبيل الحق فرغ من تأليفها يوم الاربعاء العشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ويليه (بنات الافكار) فى شأن الاعتبار له أيضا فرغ من تأليفها ليلة الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ﴿بخط المؤلف﴾ |
| | | ومن ١١١ الى ١٢٠ |
| ١١ | سائره | ﴿زين الفرح بميلاد النبى سيد الأنام﴾ للمؤلف المذكور وهو فى جواز الاجتماع لتعظيم ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم واظهار |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | رياضة | ﴿حل الاشكال فى مباحث الأشكال﴾ أى اشكال هندسية للعلامة محيي الدين الكافيجي أوله الحمد لله الصمد<br>نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٤ نع ١٧٩٥٥ |
| ٤ | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٦<br>من ورقة ١ الى أثنائه ٢٩ |
| ١ | فقه | ﴿الاحكام فى معرفة الايمان والأحكام﴾ تأليف أبى عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩<br>أوله الحمد لله الذى يؤتى الفضل لمن يشاء فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجبرى كتبه من خط المؤلف فى الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦<br>ويليه نقول أغلبها (بخط المؤلف)<br>ومن أثنائه ٢٩ الى ٤٠ |
| ٢ | تصوف | ﴿مختصر فى علم الارشاد﴾ للعلامة السابق أوله الحمد لله على جزيل نواله فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٨<br>وعليه ﴿خط المؤلف﴾<br>ومن ٤١ الى ٤٥ |
| ٣ | بلاغه | ﴿الاشراق فى مراتب الطباق﴾ لمحيي الدين الكافيجي<br>فرغ منه فى أوائل رجب سنة ٨٥٤<br>ومن ٤٦ الى ٥٤ |
| ٤ | فقه | ﴿الدرة الغالية العالية النورانية والالطاف الشريفة الربانية﴾ للمؤلف المتقدم تشتمل على جملة من المسائل الفقهية وبعض ادعية فرغ من تأليفها فى الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٧<br>ومن ٥٥ الى ٦٢ |
| ٥ | شرحه | ﴿سيف الحق والنصرة﴾ على رقاب أهل البغى والفتنة للكافيجي أوله الحمد لله الذى ينصر أهل الحق الطائعين وهى تشتمل على قتال البغاة الخارجين عن طاعة الامام فرغ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم ثلث ونسخ﴾ أوراقها عدد ٢٣ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١١ |
| ١ | مواعظ | ﴿نثر اللآلى﴾ وهى حكم من كلام سيدنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه مكتوب بالمداد الابيض على الذهب وبه رسوم غريبة مرتب على حروف المعجم وهى مخرومة من آخرها |
| | | ومن ١٢ الى ٢٣ |
| ٢ | أدعيه | ﴿الدعاء السيفى﴾ المروى عن سيدنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٧ نع ١٧٩٥٩ |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٣ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٧١ |
| ١ | مواعظ | ﴿نور حدقة السعاده ونور حديقة السياده﴾ وهى رسالة لأحد أفاضل القرن الثامن ألفها للسلطان شعبان مخرومة |
| | | ومن ٧٢ الى ٧٣ |
| ٢ | أدعيه | ﴿تهليل القرآن الكريم﴾ وهو دعاء أوله والهكم اله واحد |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٨ نع ١٧٩٧٠ |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها نمرة ٥٥ |
| | | فمن صحيفة ١ الى ٢٢ |
| ١ | توحيد | ﴿فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى بالمدينة المنورة في المحرم سنة ١٣٠٤ |
| | | ومن صحيفة ٢٣ الى ٣٩ |
| ٢ | شرحه | ﴿تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام﴾ تأليف أبى الفوز السيد احمد المرزوقى |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١١ | | القرح به فرغ من تأليفه رابع عشر ربيع الاول سنة ٨٧٠ بخط يحيى ابن محمد الدميسى ومن ١٢١ الى ١٢٧ |
| ١٢ | تفسير | ﴿البشارة﴾ وهى رسالة تشتمل على سؤال وجواب فى قوله تعالى فأتوا بسورة من مثله فرغ من تأليفها سابع ربيع الاول سنة ٨٧٠. ومن ١٢٨ الى ١٣٣ |
| ١٣ | شرحه | ﴿نيل المرام﴾ وهو رسالة متعلقة بالآية المذكورة للكافيجى فرغ من تأليفها فى السابع والعشرين من صفر سنة ٨٧٠ ومن ١٣٤ الى ١٣٩ |
| ١٤ | شرحه | ﴿كشف النقاب للاصحاب والاحباب﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الكريم الوهاب وهو فى اعجاز القرآن فرغ من تأليفه ليلة السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٠ ومن ١٤٠ الى ١٤٦ |
| ١٥ | تصوف | ﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة المذكور نس ١٥ ج ١ نخ ٣٩٥ نع ١٧٩٥٦ |
| ١٥ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٨٢ فمن ورقة ١ الى ٥٥ |
| ١ | سائره | ﴿أسباب الظفر والانتصار﴾ تأليف الشيخ شمس الدين المعروف بابن الحنبلى أولها الحمد لله الهادى الى كل فضيلة جمع فيها من أسباب النصر فى الجهاد والحرب ثلاثين سببا ومن ٥٦ الى ٨٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿نبذة فى سياسة الحروب﴾ مما استخرج للاسكندر ويليها فصل فى اخبار البلغاء والاذكياء ذوى الاجوبة المسكتة نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٦ نع ١٧٩٥٧ |
| ٢ | | |

﴿مجموعة﴾

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٦ |
| ١ | توحيد | ﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥ |
| ٣ | شرحه | ﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨ |
| ٤ | شرحه | ﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢١ |
| ٥ | شرحه | ﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٧ |
| ٧ | أدب | ﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى المشهورة ببانت سعاد ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣ |
| ٨ | شرحه | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ |

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
٢ | |
 | | ومن صحيفة ٤٠ الى ٤٣
٣ | توحيد | ﴿منظومة فى عصمة الأنبياء﴾ أولها
 | | يقول نجل الصادق المصدوق * الأشعرى أحمد المرزوقى
 | | ومن ٤٣ الى ٥٥
٤ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله
 | | الخ للعلامة السيد أحمد بن زينى دحلان .
 | | نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٩ نع ١٨١٧١

٤

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى
سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤
فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | بلاغه | ﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه
 | | ومن ١٤ الى ١٥
٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين
 | | ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩
٣ | نحو | ﴿رسالة متعلقة بجاء زيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩
 | | ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣
٤ | شرحه | ﴿رسالة فى المبنيات﴾ للعلامة السابق
 | | ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤
٥ | حكمه | ﴿رسالة﴾ فى بيان ان العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨
 | | نس ٥ ج ١ نخ ٤٠٠ نع ١٨١٧٢

٥

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٥ | | |
| ١٦ | نحو | ﴿الخلاصة﴾ وهى المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثانى عشر شعبان سنة ٦٧٢<br>ومن أثناء ١١٥ الى أثناء ١١٨ |
| ١٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المتوفى سنة ١٢٥٠<br>ومن أثناء ١١٨ الى أثناء ١٢٤ |
| ١٨ | صرف | ﴿متن البناء﴾ فى الصرف للا عبد الله الدنقرى<br>ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩ |
| ١٩ | شرحه | ﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك<br>ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٦ |
| ٢٠ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٤١<br>ومن أثناء ١٣٦ الى أثناء ١٤١ |
| ٢١ | شرحه | ﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠<br>ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٤ |
| ٢٢ | بلاغه | ﴿السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارة للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع<br>ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٥٠ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠<br>ومن أثناء ١٥٠ الى أثناء ١٥٢ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذى الحجة سنة ١٠١٤ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٨ | | ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١ |
| ٩ | أدب | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى<br>ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٣ |
| ١٠ | مصطلح الحديث | ﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح<br>ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٥٤ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث<br>وفى ٥٤ |
| ١٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦<br>ومن ٥٥ الى أثناء ٦٢ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة<br>ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٩ |
| ١٤ | نحو | ﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣<br>ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧١ |
| ١٥ | شرحه | ﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى بمصر يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١<br>ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٥ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٣ | | |
| | | ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥ |
| ٣٤ | تجويد | ﴿المقدمة الجزريه﴾ في التجويد للعلامة أبي الخير شمس الدين محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ |
| | | ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزوري |
| | | ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩ |
| ٣٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ في مخارج الحروف للشيخ علي البيسوسي |
| | | نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٠١ نع ١٨١٧٣ |

٣٦

| | | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندي وهي سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠ |
| | | فمن صحيفة ١ الى ١٩ |
| ١ | توحيد | ﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد احمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ |
| | | ومن ٢٠ الى ٣٠ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٢ نع ١٨٣٥٩ |

٢

| | | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٥ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٦٨ |
| ١ | حديث | ﴿مسلسلات﴾ العلامة سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني المتوفى سنة ٧٥٨ فرغ من تأليفها لثنتي عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ٧٤٢ بخط نسيم محمد بن سعيد بن المسعود الكازروني فرغ منها ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من رجب سنة ٧٧٢ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٤ | | ومن أثناء ١٥٢ الى أثناء ١٥٣ |
| ٢٥ | بلاغه | ﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٥٥ |
| ٢٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز<br>ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٦٠ |
| ٢٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنه التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥<br>ومن أثناء ١٦٠ الى ٢١٧ |
| ٢٨ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩<br>ومن ٢١٨ الى أثناء ٢١٩ |
| ٢٩ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦<br>وفى ٢١٩ |
| ٣٠ | حكمه | ﴿منظومة المنقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>ومن أثناء ٢١٩ الى أثناء ٢٢٠ |
| ٣١ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد<br>ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى<br>ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠ |
| ٣٣ | عروض | ﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القنائى الشافعى |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ١٧٠ الى ٢٢١ |
| ٢ | طب | ﴿أرجوزه﴾ الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها ﴿الطب حفظ صحة برء مرض﴾ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٤ نع ١٨٥٠١ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٣٤ |
| ١ | حديث | ﴿لباب الطالبين بشرح الاربعين﴾ تأليف الشيخ أحمد ابن محمد السحيمى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ أوله الحمد لله الذى وفق للحديث عباده الابرار فرغ من تأليفه في جمادى الآخرة سنة ١١٥١ تم كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ربيع الاول سنة ١٢٤٨ |
| | | ومن ١٣٥ الى ٢٠٨ |
| ٢ | فرائض | ﴿الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية﴾ تأليف الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد العجمى الشنشورى الفرضى الشافعى خطيب الجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ فرغ من تأليفها في سابع شوال سنة ٩٨٤ تمت كتابة يوم الاثنين الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٩٨ |
| | | ومن ٢٠٩ الى ٢١٩ |
| ٣ | تاريخ | ﴿الروض النضر فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للأنام فرغ من تأليفه يوم الجمعة لعشر بقين من صفر سنة ١١٧٣ وتم كتابة يوم الخميس السادس عشر من جمادى الاولى سنة ١١٧٨ بخط موسى بن سالم بن على بن سلامة القوصونى الوزيرى |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٤٠٥ نع ٧١٨ |
| ٣ | | |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ٦٩ الى أثناء ٧٤ |
| ٢ | حديث | ﴿الأربعون النوويه﴾ جمع العلامة محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووى المتوفى سنة ٦٧٦ |
| | | ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠ |
| ٣ | شرحه | ﴿مشيخة الحافظ﴾ سراج الدين أبى حفص عمر بن على ابن عمر بن على القزوينى الشافعى رواها عنه مرة ثانية محمد بن مسعود بن المظفر التبريزى الشافعى يوم الاحد ثانى عشر شعبان سنة ٧٣٤ |
| | | ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٥ |
| ٤ | شرحه | ﴿أربعون حديثا﴾ للحافظ المتقدم جمعها من سند واحد عال وهو الشافعى عن مالك عن نافع عن ابن عمر ورتبها على ترتيب أبواب الفقه وأملاها فى سابع عشر ربيع الأول سنة ٩٢٨ ويليها نقول باللغة التركية |
| | | ومن أثناء ٨٥ الى أثناء ٩٣ |
| ٥ | مصطلح الحديث | ﴿تحفة الاخيار﴾ فى بيان أقسام الاخبار تأليف العلامة أحمد بن محمد بن المؤيد أبى نصر النهائى سنة ٦٠١ |
| | | ومن أثناء ٩٣ الى ١١٥ |
| ٦ | شرحه | ﴿الخلاصة فى معرفة الحديث﴾ تصنيف الامام شرف الدين حسن بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٣ نع ١٨٤٦٥ |

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٦٩ |
| ١ | لغه | ﴿فقه اللغة﴾ تأليف العلامة الاديب اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | فقه | ﴿تنبيه الرسول على تقصير الذيول﴾ أوله الحمد لله الذى أوجد المكونات<br>ومن ١٠٣ الى ١٢١ |
| ٥ | سائره | ﴿طب القرآن حب الرحمن﴾ أوله الحمد لله الذى خلقنى فهو يهدين<br>ومن ١٢٢ الى ١٣٢ |
| ٦ | تجويد | ﴿تفهيم الاخوان تجويد القرآن﴾ أوله الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة القرآن المجيد<br>نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٨ نع ١٨٥٨٩<br>﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة<br>نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٩ نع ١٨٥٩٠ |
| ٦ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨<br>فمن ورقة ١ الى ٨ |
| ١ | حديث | ﴿القول الجلى فى حديث الولى﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١<br>ومن ٩ الى ٢٦ |
| ٢ | تاريخ | ﴿المآثر النفيسة فى ذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسة﴾ بخط محمد بن صالح العلمى فرغ منها يوم الجمعة أول رجب سنة ١٠٦٢<br>ومن ٢٧ الى ٢٩ |
| ٣ | تصوف | ﴿اجازة﴾ للشيخ حسين سيخ بيت المرازقة الأحمدى من شيخه الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن أبى الغيث النملى الخوارزمى تاريخها يوم الجمعة ثامن ذى الحجة سنة ١٠١٦<br>ومن ٣٠ الى أثناء ٣٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿سلسلة الطريقة الاحمدية﴾ لعبد الصمد الطنتدائى الاحمدى تمت كتابة يوم الاربعاء ثانى ذى الحجة سنة ١١٢٨ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦ |
| | | فمن صحيفة ١ الى ٣٦ |
| ١ | سائره | ﴿الدرر السنية فى الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات . ضمنها الكلام على زيارة النبي صلى الله عليه وسلم |
| | | ومن ٣٧ الى ٤٦ |
| ٢ | فقه | ﴿رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر﴾ للعلامة المذكور |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٦ نع ١٨٥٨٧ |
| ٢ | | ﴿مجموعة أخرى كالسابقة﴾ نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٧ نع ١٨٥٨٨ |
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة شرف سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها عدد ١٣٢ وجميع مافيها تأليف السيد محمد حقى ابن على بن ابراهيم النازلى من لوا آيدين كوزال حصار المتوفى فى ذى الحجة سنة ١٣٠١ |
| | | فمن صحيفة ١ الى ٣٣ |
| ١ | سائره | ﴿السنوحات المكية الفتوحات الحقية﴾ فى آداب التجارة والكسب أولها الحمد لله المنعم الوهاب الرزاق |
| | | ومن ٣٤ الى ٨٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿اسباب القوة من احسان القدرة﴾ فى آداب الاكل والشرب أولها الحمد لله الذى خلق الخلق لاظهار ربوبيته وقدرته |
| | | ومن ٨٦ الى أثناء ٩٧ |
| ٣ | فقه | ﴿أحكام المذاهب فى اطوار اللحى والشوارب﴾ أولها الحمد لله الذى زين النساء بالذوائب والرجال باللحى وقص الشوارب |
| | | ومن أثناء ٩٧ الى ١٠٢ |

﴿تنبيه﴾

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | أولها الحمد لله المذكور بكل لسان مرتبة على عشرة أبواب وعليها الاجازة ﴿بخط المؤلف﴾ في تاريخها أوائل صفر سنة ٦٣١ ومن أثناء ١ الى أثناء ٤٢ |
| ٢ | أدعيه | ﴿فضائل القرآن﴾ للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذى أحكم الكتاب وفصله وشرفه وفضله رتبها على عشرة أبواب ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤ |
| ٣ | سائره | ﴿لطائف القرآن﴾ للعلامة المتقدم أولها وبعد حمد الله تعالى الخ رتبها على عشرة أبواب بخط محمد بن عبد الكافى المراغى فرغ منها فى أواخر صفر سنة ٦٣٠ ومن ٥٥ الى ٦٩ |
| ٤ | حديث | ﴿الاستدراك﴾ للمؤلف المذكور جمع فيه الأحاديث التى تخالف بظاهرها مذهب الامام الشافعى تمت كتابة فى غرة ربيع الاول سنة ٦٣٠ |

نس ٤ ج ١ نخ ٤١٢ نع ١٨٧٣٧

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالقاهرة سنة ١٣٠٠

آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠

فمن صحيفة ١ الى ١٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | ﴿الكافيه﴾ فى معرفة الله تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النورى ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠ |
| ٢ | سائره | ﴿عنوان احراز المزية﴾ فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور |

نس ٢ ج ١ نخ ٤١٣ نع ١٨٩٧٢

٢

﴿مجموعة أخرى كالسابقة﴾

نس ٢ ج ١ نخ ٤١٤ نع ١٨٩٧٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| | | ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨ |
| ٥ | أدعيه | ﴿حزب﴾ سيدى أبى العباس أحمد البدوى |
| | | نس ٥ ج ١ نخ ٤١٠ نع ١٨٦٩٤ |

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٦ |
| ١ | تصوف | ﴿ردع الفقرا عن دعوى الولاية الكبرى﴾ تأليف سيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد بن محمد بن زرقا بن موسى ابن السلطان أحمد سلطان تلمسان الشعرانى من ذرية سيدنا محمد بن الحنفية توفى يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الاولى سنة ٩٧٣ |
| | | ومن ١٧ الى ٢٩ |
| ٢ | سائره | ﴿الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة﴾ للعلامة الشعرانى المتقدم بخط طرنجانلى حسين بن محمد فرغ منها يوم الثلاثاء السادس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٨ |
| | | ومن ٣٠ الى ٤٧ |
| ٣ | بلاغه | ﴿شرح ديباجة مختصر السعد على التلخيص﴾ للعلامة الشيخ أحمد الملوى المتوفى سنة ١١٨١ |
| | | ومن ٤٨ الى ٦٥ |
| ٤ | فقه | ﴿الطراز الابهج على خطبة المنهج﴾ تأليف العلامة المذكور فرغ من تأليفه فى جمادى الاولى سنة ١١٢٣ |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٤١١ نع ١٨٧٦٦ |

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٢١ |
| ١ | أدعيه | ﴿أذكار القرآن﴾ تأليف الامام المحدث ابى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى من علماء القرن السابع |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ بين فيه وسادنعيق الناعق فى انكار الاجتهاد وذكر فيه من مدح نفسه من الصحابة والتابعين وان هذا ليس من باب الفخر ولا تزكية النفس بل من باب تعريف العالم حاله اذا جهل مقامه تم كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧ بخط عبد الله بن على القاسمى الطهطاوى |
| | | ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧٤ |
| ٣ | فقه | ﴿الفام الحجر﴾ لمن زكى ساب أبي بكر وعمر للجلال السيوطي بخط عبد الله ابن السيد على السابق من ذرية أبي القاسم الحسيني الطهطاوى فرغ منه يوم الاحد السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠ |
| ٤ | فقه | ﴿التصحيح﴾ لصلاة التسبيح للسيوطي بخط الكاتب المتقدم فرغ منه يوم الاحد الرابع من ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨١ |
| ٥ | أدعيه | ﴿الدر المنظم﴾ فى الاسم الاعظم للسيوطي تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن أثناء ٨١ الى ٨٣ |
| ٦ | مصطلح | ﴿الفانيد فى حلاوة الأسانيد﴾ له أيضا تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن ٨٤ الى ٨٥ |
| ٧ | سائره | ﴿شعلة نار﴾ تأليف الجلال السيوطي وهى رسالة فى بيان معنى قوله جمعت له الشريعة والحقيقة تمت كتابة يوم الخميس ثامن ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن ٨٦ الى ٨٩ |
| ٨ | أصول فقه | ﴿جزيل المواهب﴾ فى اختلاف المذاهب للسيوطي تم كتابة |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٠ |
| ١ | حكمه | ﴿الهدايه﴾ فى علم الحكمة لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ |
| | | ومن ٢١ الى ٣١ |
| ٢ | حساب | ﴿السخاويه﴾ فى علم الحساب تأليف الشيخ عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى تمت كتابة فى رمضان سنة ١١٥٣ |
| | | ومن ٣٢ الى أثناء ٣٤ |
| ٣ | فقه | ﴿الكوكب الوضاح﴾ فى منع السفاح وتعليم عاقد النكاح وهو منظوم للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد المغربى البوصيرى الشافعى فرغ من نظمه فى نصف شعبان سنة ١٠٠٣ وتم كتابة فى الثامن والعشرين من ذى الحجه سنة ١٠٣٨ |
| | | ومن أثناء ٣٤ الى ٥٧ |
| ٤ | فرائض | ﴿شرح الرحبيه﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ تم كتابة يوم الاثنين سادس يوم من رجب سنة ١٠٣٩ بخط عبد الفتاح بن بيبرس بن شمس الدين السعطى |
| | | س ٤ ج ١ نخ ٤١٥ نع ١٩٤٥٩ |

٤١٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٦٣ |
| ١ | مواعظ | ﴿فتح الغفور﴾ بشرح منظومة القبور التى نظمها أبو الفضل جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ للعلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٧ تم كتابة يوم الاربعاء سابع عشر رجب سنة ١٠٨٨ |
| | | ومن ٦٤ الى أثناء ٦٩ |
| ٢ | سائره | ﴿الصواعق على النواعق﴾ للحافظ أبى الفضل جلال الدين |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٥ | | |
| | | ومن ١١٠ الى أثناء ١١٩ |
| ١٦ | حديث | ﴿ضوء الشمعه﴾ فى خصائص يوم الجمعه للسيوطى تم كتابة يوم الثلاثاء الثالث عشر من ذى الحجه سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن أثناء ١١٩ الى أثناء ١٢٠ |
| ١٧ | مواعظ | ﴿الرسالة السلطانيه﴾ للسيوطى ألفها لما استدعاه الاشرف قايتباى للتردد اليه وامتنع من ذلك ووشى به بعض أعدائه عنده وادعوا انه لا مستند له فى الامتناع من الاجتماع بالسلطان تمت كتابة يوم الاحد سادس عشرى ربيع الاول سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن أثناء ١٢٠ الى أثناء ١٢٩ |
| ١٨ | أدعيه | ﴿أذكار الاذكار﴾ وهى مختصر أذكار النووى اختصار السيوطى |
| | | ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣١ |
| ١٩ | حديث | ﴿حصول الرفق﴾ بأصول الرزق للسيوطى رتبه على فصلين تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٥ |
| ٢٠ | شرحه | ﴿بزوغ الهلال﴾ فى الخصال الموجبة للظلال للسيوطى تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٧ |
| ٢١ | شرحه | ﴿نتيجة الفكر﴾ فى الجهر بالذكر للسيوطى تمت كتابة يوم الجمعة سادس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦ |
| | | وفى ١٣٨ |
| ٢٢ | فقه | ﴿الزهر الباسم﴾ فيما يزوج الحاكم للسيوطى |
| | | ومن ١٣٩ الى أثناء ١٤٠ |
| ٢٣ | مواعظ | ﴿التثبيت﴾ عند التبييت للسيوطى وهو منظومة فى أحوال أهل القبور تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٨ | | يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الاول سنة ١١١١ بخط عبدالله ابن على بن عبدالرحمن الحسينى القاسمى الطهطاوى السابق<br>ومن ٩٠ الى أثناء ٩٢ |
| ٩ | فقه | ﴿آكام العقيان﴾ فى أحكام الخصيان والتوصية بهم للسيوطى بخط عبدالوهاب بن محمد الرضوى الكنانى السيوطى فرغ منها يوم الجمعة غاية شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٠<br>ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ٩٤ |
| ١٠ | شرحه | ﴿بلوغ المآرب﴾ فى قص الشارب للسيوطى بخط الكاتب المتقدم فرغ منه فى غاية جمادى الاولى سنة ١٠٨٠<br>ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ٩٧ |
| ١١ | حديث | ﴿الأساس﴾ فى مناقب بنى العباس وهو أربعون حديثا فى فضائلهم للسيوطى بخط عبدالله بن على الحسينى السابق فرغ منه يوم الجمعة العشرين من رجب سنة ١٠٨٣<br>ومن ٩٨ الى ٩٩ |
| ١٢ | مواعظ | ﴿درر الكلم وغرر الحكم﴾ للسيوطى بخط على بن ابراهيم البوتيجى فرغ منها فى ذى القعدة سنة ١٠٧٨<br>ومن ١٠٠ الى أثناء ١٠٨ |
| ١٣ | بلاغه | ﴿شرح نظم البديع﴾ فى مدح الشفيع للسيوطى بخط عبدالله الطهطاوى السابق فرغ منه يوم الاثنين الرابع من ذى القعدة سنة ١٠٧٦<br>ومن أثناء ١٠٨ الى أثناء ١٠٩ |
| ١٤ | تاريخ | ﴿الفاشوش﴾ فى أحكام قراقوش للسيوطى ألفه فى آخر المحرم سنة ٨٩٩ تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧<br>وفى ١٠٩ |
| ١٥ | حديث | ﴿الثبوت﴾ فى ضبط ألفاظ القنوت للسيوطى تم كتابة يوم الاربعاء رابع عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣١ | | |
| | | من الاول تم كتابة يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ١٠٧٨ |
| | | نس ٣١ ح ١ نخ ٤١٦ نع ١٩٤٦٦ |
| ٣١ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادى﴾ بخط حسن السملاوى تمت كتابة يوم الاربعاء التاسع عشر من رجب سنة ١١٦٥ أوراقها عدد ٢٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦ |
| ١ | حديث | ﴿وصايا﴾ من النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا أبي هريرة بهاخرم من الأول |
| | | ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤ |
| ٢ | شرحه | ﴿أربعون حديثا في فضائل سورة الاخلاص﴾ تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله لارميونى أحد تلامذة السيوطى |
| | | ومن أثناء ٢٤ الى ٢٩ |
| ٣ | أدعيه | ﴿رسالة في فضائل سورة القدر﴾ |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٤١٧ نع ١٩٤٦٧ |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٥٣ |
| ١ | مواعظ | ﴿الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم﴾ تأليف العلامة أبي العباس أحمد بن معد بن عيسى الاقليشى النجيبي المتوفى سنة ٥٥٠ أوله الحمد لله المحمود بكل لسان رتبه على عشرة فصول الفصل الأول في الكلمة الواحدة أى الجملة الواحدة من الموعظة مثلا والثانى في الاثنتين وهكذا الى العشر بخط أبي الخير بن حسين الاطفيحى فرغ منه في الثانى من رجب سنة ١٠٩٩ |
| | | ومن ٥٤ الى ٦٢ |
| ٢ | سائره | ﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين السيوطى |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٣ | | |
| | | ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤١ |
| ٢٤ | مواعظ | ﴿رسالة الى ملك التكرور﴾ للسيوطى يوصيه بتقوى الله والعدل بين الرعية تمت كتابة يوم الاثنين السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١١١ |
| | | وفى بقية ١٤١ |
| ٢٥ | شرحه | ﴿كتاب البعث﴾ للسيوطى ذكر فيه أن كل عبد يبعث على ما مات عليه من خير أو شر تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | وفى ١٤٢ |
| ٢٦ | أدب | ﴿المقامة المكية﴾ للسيوطى تمت كتابة ليلة الاحد رابع عشرى ذى الحجة سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن ١٤٣ الى ١٤٧ |
| ٢٧ | سائره | ﴿الحجج المبينه﴾ فى التفضيل بين مكة والمدينه للسيوطى تمت كتابة يوم الاربعاء العاشر من المحرم سنة ١٠٨٧ |
| | | ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٨ |
| ٢٨ | فقه | ﴿بذل العسجد﴾ بسؤال المسجد للسيوطى تمت كتابة فى يوم عاشوراء سنة ١٠٨٧ |
| | | ومن ١٤٩ الى ١٥٠ |
| ٢٩ | سائره | ﴿شقائق الأترج﴾ فى رقائق الغنج للسيوطى تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن ١٥١ الى ١٥٢ |
| ٣٠ | شرحه | ﴿رسالة﴾ لقوام الدين الاترارى الحنفى تشتمل على عدة أسئلة وأجوبتها فى أنواع مختلفة تمت كتابة يوم الخميس خامس عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ |
| | | ومن ١٥٣ الى ١٥٤ |
| ٣١ | حديث | ﴿مطلع البدرين﴾ فيمن يؤتى أجرين للسيوطى به خرم |

من

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| | | ومن ٥١ الى ٥٦ |
| ٣ | سائره | ﴿نشر العلمين المنيفين في احياء الأبوين الشريفين﴾ للامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ أوّله ويا قوم مالي أدعوكم الى النجاة وتدعونني الى النار نس ٣ ج ١ نخ ٤١٩ نع ١٩٤٧١ |

| ٣ |
|---|

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣
فمن ورقة ١ الى ٢٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | نحو | ﴿متن العوامل﴾ للعلامة بير على الشهير ببركلى المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ وفي أوّله فهرست باب الحج من كتاب غير موجود |
| | | ومن ٣٠ الى ٣٢ |
| ٢ | سائره | ﴿رسالة﴾ تشتمل على رموز بعض أئمة المحدّثين مما هو مرقوم بهامش نسخة البخارى اليونينيه وبين سطورها نس ٢ ج ١ نخ ٤٢٠ نع ١٩٤٧٧ |

| ٢ |
|---|

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧
فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٢

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | فقه | ﴿سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى﴾ وهو مختصر في الصلاة وما يتعلق بها |
| | | ومن أثناء ٢٢ الى أثناء ٣١ |
| ٢ | سائره | ﴿رسالة﴾ في بيان الاعتقادات والاخلاق والأعمال مرتبة على ثلاثة أبواب |
| | | ومن أثناء ٣١ الى ٣٤ |
| ٣ | مواعظ | ﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى التابعى المجتهد المطلق المتوفى سنة ١٥٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| | | ومن ٦٣ الى أثناء ٧١ |
| ٣ | سائره | ﴿لغز في الماء والجواب عنه﴾ وهذا الجواب منقول عن العلامة تقي الدين المقريزي تم كتابة في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦ |
| | | ومن أثناء ٧١ الى ٧٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿مفاخرة بين السماء والأرض﴾ منقولة من خط شهاب الدين الحجازي أبي الطيب أحمد بن محمد المتوفى في رمضان سنة ٨٧٥ قال ناقلها وأظنها من انشائه تمت كتابة في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦ |
| | | ومن ٧٤ الى ٧٨ |
| ٥ | توحيد | ﴿عقيدة﴾ الامام العلامة أبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني المتوفى سنة ٣٨٦ |
| | | نس ٥ ج ١ نخ ٤١٨ نع ١٩٤٧٠ |

**٥**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | من ورقة ١ الى ٣٢ |
| ١ | فقه | ﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد القهستاني المتوفى في حدود سنة ٩٥٣ على مقدمة الصلاة للعلامة لطف الله النسفي الحنفي المشهور بالفاضل الكيداني أوله الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مراد خير التابعين |
| | | ومن ٣٣ الى ٥٠ |
| ٢ | حكمه | ﴿الكشف والبيان في علم معرفة الانسان﴾ وهو شرح على القصيدة العينية التي نظمها في أحوال النفس الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ تأليف العلامة الأديب الصوفي عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى في خامس رجب سنة ٦٩٠ وله من العمر ثمانون سنة رتبه على عشرين بابا كل باب منها يدل على صفة من صفات النفس بدأ كل باب بآية من كتاب الله وخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تبركا بهما وخمس في آخر كل باب البيت الذي شرحه |

ومن

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| | | على تنبيه وتقسيم وتذييل بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارف بن سبط وفا نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٢ نع ١٩٤٨٠ |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٩٧ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣١ |
| ١ | سائره | ﴿الكلمات الشريفه﴾ فى تنزيه أبى حنيفه عن الترهات السخيفه تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠ |
| | | ومن ٣٢ الى ٥٩ |
| ٢ | فقه | ﴿السيف الجزم لقتال من هتك حرمة الحرم المحرم﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الذى أمر بتطهير بيته الحرام رتبه على ستة فصول وبين فيها جواز قتال من هتك حرمة الحرم الشريف |
| | | ومن ٦٠ الى ٧٨ |
| ٣ | شرحه | ﴿الفوائد المهمة فى بيان اشتراط التبرى فى اسلام أهل الذمه﴾ أى يشترط فى صحة اسلام الذمى أن يتبرأ من كل دين يخالف الاسلام وهى للمؤلف المتقدم رتبها على مقدمة وأربعة فصول |
| | | ومن ٧٩ الى ٩١ |
| ٤ | شرحه | ﴿الكلام المسوق فى بيان مسائل المسبوق﴾ للمؤلف السابق |
| | | ومن ٩٢ الى ٩٧ |
| ٥ | شرحه | ﴿القول الأظهر فى الحج الأكبر﴾ للعلامة نوح افندى أيضا وهو اذا وافقت الوقفة بعرفة يوم الجمعة وهل لهذا أصل فى الشرع أم لا نس ٥ ج ١ نخ ٤٢٣ نع ١٩٤٨٤ |
| ٥ | | |
| | | ﴿المجموعة الأخويه﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢ |
| | | فمن صحيفة ١ الى صحيفة ٢٧ |
| ١ | فرائض | ﴿رسالة فى الفرائض﴾ تأليف أحمد افندى عبد الرؤف |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| | | ومن ٣٥ الى ٣٧ |
| ٤ | أدعيه | ﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٤٢١ نع ١٩٤٧٨ |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ |
| | | من ورقة ١ الى ١٦ |
| ١ | أدب | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ وهى المشهورة بالهمزيه للعارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦ |
| | | ومن ١٧ الى ٢٤ |
| ٢ | فقه | ﴿أحكام الاوانى والظروف وما فيهما من المظروف﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن العماد الاقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ بخط السيد محمد القابسى فرغ منها فى الحادى والعشرين من شعبان سنة ١١١٢ |
| | | ومن ٢٥ الى ٣٠ |
| ٣ | وضع | ﴿فرائد فوائد مستشرفه لبيان التعريف والمعرفه﴾ للعلامة محمد بن أحمد الخالدى الكشى رتبها على ثلاثة سموط الاول فى بيان معنى التعريف والمعرفة مشتمل على خمس فرائد الثانى فى تبيين أنواع المعرفة مشتمل على عشر فرائد الثالث فى تعيين أوضاع المعارف وما يتعلق بها مشتمل على اثنتى عشرة فريده |
| | | ومن ٣١ الى ٣٣ |
| ٤ | صرف | ﴿اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق﴾ تأليف العلامة محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى الشهير بابن الجوهرى المولود سنة ١١٥١ المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥ ودفن بزاوية القادريه بدرب شمس الدولة بالقاهرة أوله الحمد لله حق حمده رتبه |

على

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| | | ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢١ |
| ٥ | توحيد | ﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى |
| | | ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ |
| | | ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦ |
| ٧ | أدب | ﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى المشهورة ببانت سعاد |
| | | ومن ٢٧ الى أثناء ٣٣ |
| ٨ | شرحه | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ |
| | | ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١ |
| ٩ | شرحه | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى |
| | | ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٢ |
| ١٠ | مصطلح | ﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح |
| | | ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٥٤ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث |
| | | وفى وسط ٥٤ |
| ١٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ |
| | | ومن أثناء ٥٤ الى أثناء ٦٢ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة |

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | | مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر<br>ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧
٢ | منطق | ﴿رسالة فى علم المنطق﴾ للعلامة المذكور<br>ومن ٣٨ الى ٤٧
٣ | آداب بحث | ﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للمؤلف المتقدم<br>ومن ٤٨ الى ٥٢
٤ | بلاغه | ﴿رسالة فى البيان﴾ له أيضا<br>نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٤ نع ١٩٦١٠

٤

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقه نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٥
نع ١٩٦١١

﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٣ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩ فن صحيفة ١ الى أثناء ٦

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | توحيد | ﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥<br>ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠<br>ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣ | شرحه | ﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩<br>ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨
٤ | شرحه | ﴿الخريدة البهية﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٠ | | |
| ٢١ | منطق | ﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٣ |
| ٢٢ | بلاغه | ﴿السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارة للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٤٣ الى أثناء ١٤٩ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠ ومن أثناء ١٤٩ الى أثناء ١٥١ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذى الحجة سنة ١٠١٤ ومن أثناء ١٥١ الى ١٥٢ |
| ٢٥ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن ١٥٣ الى أثناء ١٥٥ |
| ٢٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٥٩ |
| ٢٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنه التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥ ومن أثناء ١٥٩ الى أثناء ٢١٨ |
| ٢٨ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢١٨ الى أثناء ٢١٩ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٣ | | أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة<br>ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٨ |
| ١٤ | نحو | ﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣<br>ومن أثناء ٦٨ الى أثناء ٧١ |
| ١٥ | شرحه | ﴿منظومة الشبراوي﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذي الحجة سنة ١١٧١<br>ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٤ |
| ١٦ | شرحه | ﴿الخلاصة﴾ وهي المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الشافعي المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢<br>ومن أثناء ١١٤ الى أثناء ١١٧ |
| ١٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٠<br>ومن أثناء ١١٧ الى أثناء ١٢٤ |
| ١٨ | صرف | ﴿متن البناء﴾ في الصرف لملا عبد الله الدنقزي<br>ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩ |
| ١٩ | شرحه | ﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك<br>ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٥ |
| ٢٠ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضري فرغ من نظمه سنة ٩٤١<br>ومن أثناء ١٣٥ الى أثناء ١٤٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | | ملاحظات |
|---|---|---|---|
| | | ﴿مجموع﴾ آخر كالسابق ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد ٣ سنة ١٣٠٢ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٩ نع ٢٠٨٣١ | ٣ سبق في صحيفة ٤٧٢ سنة ١٣٠٣ والصواب ماهنا |
| | | ﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣٠ نع ٢٠٨٣٢ | |
| | | ﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣١ نع ٢٠٨٣٣ | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالقاهرة سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠ فمن صحيفة ١ الى ١٣ | |
| ١٠ | توحيد | ﴿الكافيه﴾ في معرفة الله تعالى تأليف العلامة أبي هاشم محمد شريف النوري ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠ | |
| ٢ | سائره | ﴿عنوان احراز المزية﴾ في مولد النبي صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٢ نع ٢٠٨٣٤ | |
| ٢ | | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٣ نع ٢٠٨٣٥ | |
| | | ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقه نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٤ نع ٢٠٨٣٦ | |
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿٣ طبع حروف﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤ فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣ | ٣ تقدمت هذه المجموعة في نمرة ٤٠٠ أنها طبع حجر والصواب طبع حروف كما هنا |
| ١ | بلاغه | ﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه ومن ١٤ الى ١٥ | |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٨ | | |
| ٢٩ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦<br>وفى أثناء ٢١٩ |
| ٣٠ | حكمه | ﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>وفى أول ٢٢٠ |
| ٣١ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد<br>ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى<br>ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠ |
| ٣٣ | عروض | ﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى<br>ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥ |
| ٣٤ | تجويد | ﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣<br>ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجمزورى<br>ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩ |
| ٣٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى<br>نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٦ نع ١٩٧١٦ |
| ٣٦ | | |

﴿مجموع آخر كالسابق﴾ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٧ نع ١٩٧١٧

﴿مجموع﴾ آخر كالمتقدم ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧
نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٨ نع ٢٠٨٣٠

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات ضمنها الكلام على زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ومن ٣٧ الى ٤٦ |
| ٢ | فقه | (رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر) للعلامة المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٧ نع ٢٠٩٤٨ |
| ٢ | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٨ نع ٢٠٩٤٩ |
| | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٩ نع ٢٠٩٥٠ |
| | | (مجموعة) (طبع حجر) بمطبعة الشيخ حسن أحمد الطوخى سنة ١٣٠٢ آخر صحيفة منها ١٦ من صحيفة ١ الى أثناء ١٣ |
| ١ | فقه | (رسالة فى قواعد الاسلام) لمصطفى أفندى القناوى الموجود الآن سنة ١٣٠٨ بهامشها تقييدات ومن أثناء ١٣ الى ١٦ |
| ٢ | توحيد | (التحفة البهيه فى العقائد الدينية التوحيديه) للمؤلف السابق نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٠ نع ٢١١٣٨ |
| ٢ | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤١ نع ٢١١٣٩ |
| | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٢ نع ٢١١٤٠ |
| | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٣ نع ٢١١٤١ |
| | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٤ نع ٢١١٤٢ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| ٢ | بلاغه | ﴿رسالة﴾ في الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩ |
| ٣ | نحو | ﴿رسالة متعلقة بجاء زيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها في اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة في المبنيات﴾ للعلامة السابق ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤ |
| ٥ | حكمه | ﴿رسالة﴾ في بيان أن العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ |

نس ٥ ج ١ نخ ٤٣٥ نع ٢٠٨٣٧

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندى وهي سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠ فمن صحيفة ١ الى ١٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | ﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ ومن صحيفة ٢٠ الى ٣٠ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور |

نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٦ نع ٢٠٨٣٨

٢

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦ فمن صحيفة ١ الى ٣٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | سائره | ﴿الدرر السنية في الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة |

السيد

| عدد متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | توحيد | ﴿الخريدة البهية﴾ للعارف بالله أبي البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢٢ |
| ٥ | شرحه | ﴿العقائد النسفيه﴾ للامام أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد ابن اسماعيل بن محمد بن لقمان النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٤ |
| ٦ | أدب | ﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى رضى الله تعالى عنه ومن ٢٥ الى أثناء ٣١ |
| ٧ | شرحه | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى ٤٩ |
| ٨ | شرحه | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للعارف بالله سيدى محمد البوصيرى المتقدم وفى أول صحيفة ٥٠ |
| ٩ | مصطلح | ﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ وهو العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢ |
| ١٠ | شرحه | ﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى علم مصطلح الحديث وفى آخر ٥٢ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ أبى العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | (المجموعة الأخويه) (طبع حروف) بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢<br>فمن صحيفة ١ الى ٢٧ |
| ١ | فرائض | (رسالة فى الفرائض) تأليف أحمد افندى عبد الرؤف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر<br>ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧ |
| ٢ | منطق | (رسالة فى علم المنطق) للعلامة المذكور<br>ومن ٣٨ الى ٤٧ |
| ٣ | آداب بحث | (رسالة فى آداب البحث) للمؤلف المتقدم<br>ومن ٤٨ الى ٥٢ |
| ٤ | بلاغه | (رسالة فى البيان) له أيضا<br>نس ٤ ج ١ نخ ٤٤٥ نع ٢١٩٢٤ |
| ٤ | | |
| | | (مجموعة) أخرى كالسابقة نس ٤ ج ١<br>نخ ٤٤٦ نع ٢١٩٢٥ |
| | | (مجموعة) (طبع حجر) بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٤<br>آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٥<br>فمن صحيفة ١ الى أثناء ٦ |
| ١ | توحيد | (أم البراهين) وهى المشهورة بالسنوسية الصغرى تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥<br>ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢ |
| ٢ | شرحه | (جوهرة التوحيد) للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤٠<br>ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥ |
| ٣ | شرحه | (قصيدة) يقول العبد فى بدء الامالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩<br>ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٩ | | |
| | | ومن أثناء ١٩٣ الى أول ١٩٨ |
| ٢٠ | منطق | ﴿ايساغوجى﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠<br>ومن أثناء ١٩٨ الى أول ٢٠١ |
| ٢١ | بلاغه | ﴿متن السمرقندية﴾ فى المجاز والاستعارات للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع<br>ومن أثناء ٢٠١ الى أول ٢٠٦ |
| ٢٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى المتوفى سنة ٨١٥<br>ومن أثناء ٢٠٦ الى أول ٢٦١ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩<br>ومن أثناء ٢٦١ الى أول ٢٧٤ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون﴾ تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى من علماء القرن العاشر فرغ من نظمه فى ذى الحجة سنة ٩٥٠<br>ومن أثناء ٢٧٤ الى أول ٢٧٦ |
| ٢٥ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦<br>وفى وسط ٢٧٦ |
| ٢٦ | حكمه | ﴿المقولات العشر﴾ للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>ومن أثناء ٢٧٦ الى أول ٢٧٧ |
| ٢٧ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الايجى<br>ومن أثناء ٢٧٧ الى أول ٢٧٨ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١١ | | |
| | | ومن ٥٣ الى أول ١٠٣ |
| ١٢ | أصول فقه | ﴿جمع الجوامع﴾ تصنيف قاضى القضاة تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود سنة ٧٢٧ المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من ذى الحجة سنة ٧٧١ |
| | | ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١١١ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧ |
| | | ومن أثناء ١١١ الى أول ١٢٥ |
| ١٤ | شرحه | ﴿خلاصة الفرائض﴾ وهى نظم متن السراجية للأديب الفاضل الشيخ عبد الملك الفتنى نزيل مصر الموجود بها الآن سنة ١٣٠٨ |
| | | ومن أثناء ١٢٥ الى أول ١٣١ |
| ١٥ | نحو | ﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ |
| | | ومن أثناء ١٣١ الى ١٧٤ |
| ١٦ | شرحه | ﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالالفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى فى الثانى عشر من شعبان سنة ٦٧٢ |
| | | ومن ١٧٥ الى أول ١٨١ |
| ١٧ | صرف | ﴿متن البناء فى الصرف﴾ للملا عبد الله الدنقزى |
| | | ومن أثناء ١٨١ الى ١٨٦ |
| ١٨ | شرحه | ﴿لامية الافعال﴾ للامام جمال الدين بن مالك |
| | | ومن ١٨٧ الى أول ١٩٣ |
| ١٩ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٦ | | |
| | | ومن ٣١٣ الى أول ٣٢٠ |
| ٣٧ | رياضه | ﴿التفاحة فى عمل المساحة﴾ تأليف العلامة اسماعيل بن ابراهيم بن غازى بن على بن محمد النميرى الماردينى الحنفى مرتبة على مقدمة وبابين فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٩٢٩ بالمدرسة الفخرية بالقاهرة |
| | | ومن أثناء ٣٢٠ الى أول ٣٢٤ |
| ٣٨ | ميقات | ﴿تعريف المنازل﴾ لمحمد المقرى وهو منظومة أولها<br>الحمد لله العلى الملهم * معلم الانسان مالم يعلم |
| | | ومن أثناء ٣٢٤ الى ٣٢٥ |
| ٣٩ | شرحه | ﴿منظومة فى بيان صفة المنازل﴾ أولها<br>ياسائلى عن صفة المنازل * فى الصفات لا تكن بذاهل |
| | | نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٧ نع ٢٢٧٨٤ |

٣٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة |
| | | نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٨ نع ٢٢٧٨٥ |
| | | ﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة السيد على سنة ١٣٠٤ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٨ |
| | | فمن صحيفة ١ الى أول ٦ |
| ١ | توحيد | ﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ |
| | | ومن أثناء ٦ الى أول ١٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠ |
| | | ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥ |
| ٣ | شرحه | ﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٧ | | |
| ٢٨ | آداب بحث | (نظم آداب البحث) للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثناء ٢٧٨ الى أول ٢٨١ |
| ٢٩ | شرحه | (منظومة في آداب البحث والمناظرة) لأبي المواهب نظم فيها رسالة العلامة أبي الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبري زاده ومن أثناء ٢٨١ الى أول ٢٩٠ |
| ٣٠ | عروض | (الكافي في علمي العروض والقوافي) لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي الشافعي ومن أثناء ٢٩٠ الى أول ٢٩٥ |
| ٣١ | شرحه | (الخزرجية في علمي العروض والقوافي) نظم الامام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الانصاري الخزرجي الاندلسي الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٢٩٥ الى أول ٢٩٨ |
| ٣٢ | شرحه | (منظومة) العلامة الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ في علمي العروض والقوافي ومن أثناء ٢٩٨ الى أول ٣٠٣ |
| ٣٣ | تجويد | (المقدمة الجزرية) في التجويد للعلامة أبي الخير شمس الدين محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٨ ومن أثناء ٣٠٣ الى أول ٣٠٦ |
| ٣٤ | شرحه | (تحفة الاطفال) للشيخ سليمان الجزوري من علماء القرن الثالث عشر ومن أثناء ٣٠٦ الى أول ٣٠٧ |
| ٣٥ | شرحه | (منظومة في مخارج الحروف) للشيخ علي الميسومي من علماء القرن الثالث عشر ومن أثناء ٣٠٧ الى ٣١٢ |
| ٣٦ | رياضه | (منظومة في الحساب) للعلامة عبد الرحمن الاخضري |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٢ | | |
| | | ومن أثناء ٥٤ الى أول ٦٢ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبي عبدالله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفننة المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة |
| | | ومن أثناء ٦٢ الى أول ٦٨ |
| ١٤ | نحو | ﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ |
| | | ومن أثناء ٦٨ الى أول ٧١ |
| ١٥ | شرحه | ﴿منظومة الشبراوي﴾ وهو العلامة عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذي الحجة سنة ١١٧١ |
| | | ومن أثناء ٧١ الى أول ١١٤ |
| ١٦ | شرحه | ﴿الخلاصة﴾ وهي المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني الشافعي المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ |
| | | ومن أثناء ١١٤ الى أول ١١٧ |
| ١٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٠ |
| | | ومن أثناء ١١٧ الى أول ١٢٣ |
| ١٨ | صرف | ﴿متن البناء﴾ في الصرف لملا عبدالله الدنقزي |
| | | ومن أثناء ١٢٣ الى ١٢٨ |
| ١٩ | شرحه | ﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين ابن مالك |
| | | ومن ١٢٩ الى أول ١٣٥ |
| ٢٠ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبدالرحمن الأخضري فرغ من نظمه سنة ٩٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| | | ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨ |
| ٤ | توحيد | ﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ |
| | | ومن أثناء ١٨ الى أول ٢١ |
| ٥ | شرحه | ﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى |
| | | ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٤ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ |
| | | ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦ |
| ٧ | أدب | ﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى المشهورة ببانت سعاد |
| | | ومن ٢٧ الى أول ٣٣ |
| ٨ | شرحه | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ |
| | | ومن أثناء ٣٣ الى أول ٥١ |
| ٩ | شرحه | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى |
| | | ومن أثناء ٥١ الى أول ٥٢ |
| ١٠ | مصطلح | ﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح |
| | | ومن أثناء ٥٢ الى أول ٥٤ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث |
| | | وفى وسط ٥٤ |
| ١٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ |

ومن

| عدة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٨ | | |
| | | ومن أثناء ٢١٢ الى أول ٢١٤ |
| ٢٩ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ |
| | | وفي وسط ٢١٤ |
| ٣٠ | حكمه | ﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ |
| | | ومن أثناء ٢١٤ الى أول ٢١٥ |
| ٣١ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد |
| | | ومن أثناء ٢١٥ الى أول ٢١٦ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ في آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفي |
| | | ومن أثناء ٢١٦ الى أول ٢٢٧ |
| ٣٣ | عروض | ﴿الكافي في علمي العروض والقوافي﴾ للعلامة أبي العباس أحمد بن عباد القناوي الشافعي |
| | | ومن أثناء ٢٢٧ الى أول ٢٣٣ |
| ٣٤ | تجويد | ﴿المقدمة الجزرية﴾ في التجويد للعلامة أبي الخير شمس الدين محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ |
| | | ومن أثناء ٢٣٣ الى أول ٢٣٦ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزوري |
| | | ومن أثناء ٢٣٦ الى ٢٣٨ |
| ٣٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ في مخارج الحروف للشيخ على البيسوسي |
| | | س ٣٦ ج ١ نخ ٤٤٩ نع ٢٢٨١٠ |

٣٦

﴿مجموع﴾ آخر كالسابق

نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٥٠ نع ٢٢٨١١

مجموعة مسماة ﴿جرزة الحاطب وتحفة الطالب﴾ (طبع حروف) بمدينة ليدن سنة ١٨٥٩ ميلاديه آخر صحيفة منها ١٢٦

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٠ | | ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٩ |
| ٢١ | منطق | ﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠<br>ومن ١٤٠ الى أول ١٤٣ |
| ٢٢ | بلاغه | ﴿السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارة للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع<br>ومن أثناء ١٤٣ الى ١٤٨ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠<br>ومن ١٤٩ الى أول ١٥١ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذى الحجة سنة ١٠١٤<br>ومن أثناء ١٥١ الى أول ١٥٣ |
| ٢٥ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>ومن أثناء ١٥٣ الى أول ١٥٤ |
| ٢٦ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان الأزهرى فى علاقات المجاز<br>ومن أثناء ١٥٤ الى ١٥٨ |
| ٢٧ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنة التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥<br>ومن ١٥٩ الى أول ٢١٣ |
| ٢٨ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | ومن أثنائه ٧ الى أول ١٣ |
| ٢ | توحيد | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ ومن أثنائه ١٣ الى أول ١٦ |
| ٣ | شرحه | ﴿قصيدة يقول العبد فى بدء الامالى﴾ للعلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثنائه ١٦ الى أول ١٩ |
| ٤ | شرحه | ﴿الخريدة البهية﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١ ومن أثنائه ١٩ الى أول ٢٣ |
| ٥ | شرحه | ﴿العقائد النسفية﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسماعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثنائه ٢٣ الى ٢٥ |
| ٦ | أدب | ﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله عنه ومن ٢٦ الى أول ٣٢ |
| ٧ | شرحه | ﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثنائه ٣٢ الى ٥١ |
| ٨ | شرحه | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ للعارف بالله البوصيرى السابق وفى أول ٥٢ |
| ٩ | مصطلح | ﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمى الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن صحيفه ١ الى ١٤ |
| ١ | لغه | ﴿كتاب صفة السرج واللجام﴾ تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه بن حنتم بن حسن الأزدي اللغوي البصري المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ المتوفى ببغداد يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٢١ |
| | | ومن صحيفة ١٥ الى ٤٦ |
| ٢ | شرحه | ﴿كتاب صفة السحاب والغيث﴾ وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلأ للامام ابن دريد |
| | | ومن ٤٧ الى ٧٤ |
| ٣ | قوافي | ﴿كتاب تلقيب القوافي﴾ وتلقيب حركاتها للعلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من ذي القعدة سنة ٢٩٩ |
| | | ومن ٧٥ الى ٩٦ |
| ٤ | أدب | ﴿شرح ديوان طهمان﴾ ابن عمرو الكلابي تأليف أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى يوم الجمعة سلخ ذي القعدة سنة ٥٩٨ |
| | | ومن ٩٧ الى ١٣٦ |
| ٥ | شرحه | ﴿مقطعات مراثي﴾ لبعض العرب رواية وليام ريط الانكليزي عن علي بن ثروان الكندي عن أبي القاسم الحسين ابن علي الوزير المغربي عن ثعلب عن ابن الاعرابي ومعها ملحوظات انكليزية ومقدمة الطبع |
| | | نس ٥ ج ١ نخ ٤٥١ نع ٢٣٣٦١ |

## ٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦ آخر صحيفة منها نمرة ٣٤٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن صحيفة ١ الى أول ٧ |
| ١ | توحيد | ﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى سنة ٨٩٥ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٩ | | |
| | | ومن أثناء ٢٠١ الى أول ٢٠٤ |
| ٢٠ | بلاغه | ﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع |
| | | ومن أثناء ٢٠٤ الى أول ٢٠٩ |
| ٢١ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥ |
| | | ومن أثناء ٢٠٩ الى أول ٢٧٠ |
| ٢٢ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩ |
| | | ومن أثناء ٢٧٠ الى أول ٢٨٤ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٥٠ |
| | | ومن أثناء ٢٨٤ الى أول ٢٨٦ |
| ٢٤ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ |
| | | وفى وسط ٢٨٦ |
| ٢٥ | حكمه | ﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ |
| | | ومن أثناء ٢٨٦ الى أول ٢٨٧ |
| ٢٦ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى |
| | | ومن أثناء ٢٨٧ الى أول ٢٨٨ |
| ٢٧ | شرحه | ﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١ |
| | | ومن أثناء ٢٨٨ الى أول ٢٩١ |
| ٢٨ | شرحه | ﴿منظومة فى آداب البحث﴾ لأبى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | |
| | | ومن أثناء ٥٢ الى أول ٥٤ |
| ١٠ | مصطلح | ﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح |
| | | ومن أثناء ٥٤ الى أول ٥٥ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ |
| | | ومن أثناء ٥٥ الى أول ١٠٥ |
| ١٢ | أصول فقه | ﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١ |
| | | ومن أثناء ١٠٥ الى أول ١١٣ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لأبى عبد الله محمد بن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧ |
| | | ومن أثناء ١١٣ الى ١٢٧ |
| ١٤ | شرحه | ﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن بمصر سنة ١٣٠٨ |
| | | ومن ١٢٨ الى أول ١٣٥ |
| ١٥ | نحو | ﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ |
| | | ومن أثناء ١٣٥ الى أول ١٨٠ |
| ١٦ | شرحه | ﴿الخلاصة المشهورة بالالفية﴾ للعلامة جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ |
| | | ومن أثناء ١٨٠ الى أول ١٨٩ |
| ١٧ | صرف | ﴿متن البناء﴾ لملا عبد الله الدنقزى |
| | | ومن أثناء ١٨٩ الى أول ١٩٤ |
| ١٨ | شرحه | ﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك |
| | | ومن أثناء ١٩٤ الى أول ٢٠١ |
| ١٩ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٧ | | |
| | | عزى المصرى الماردينى فرغ من تأليفها سنة ٩٢٩ |
| | | ومن أثناء ٣٤٠ الى أول ٣٤٤ |
| ٣٨ | ميقات | ﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى |
| | | ومن أثناء ٣٤٤ الى أول ٣٤٥ |
| ٣٩ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل |
| | | ومن أثناء ٣٤٥ الى أول ٣٤٨ |
| ٤٠ | لغة | ﴿منظومه﴾ فيما ورد من الافعال بالواو والياء لجمال الدين ابن مالك |
| | | وفى بقية ٣٤٨ |
| ٤١ | توحيد | ﴿منظومة﴾ للشيخ محمد الدمهورى من علماء القرن الثالث عشر فيما يجب الايمان به من الرسل مع ترتيبهم فى الارسال |
| | | س ٤١ ج ١ نخ ٤٥٣ نع ٢٣٧٣٩ |
| ٤١ | | |

مجموعة أخرى كالسابقة

نس ٤١ ج ١ نخ ٤٥٣ نع ٢٣٧٤٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٦ |
| ١ | بلاغه | ﴿شرح السمرقنديه﴾ للعلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ |
| | | ومن ورقة ٢٧ الى ٥٦ |
| ٢ | تجويد | ﴿الدقائق المحكمه فى شرح المقدمه﴾ وهى شرح على الجزرية لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ |
| | | تم كتابة يوم الاثنين تاسع ذى الحجة سنة ١١٨٤ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٤ نع ٢٣٩٤٥ |
| ٢ | | |

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٢

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٨ | | ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٤ |
| ٢٩ | رسم | ﴿تحفة الطلاب وتحفة القراء والكتاب﴾ للسيد محمد بن الاستاذ العلامة السيد على الببلاوى مغير الكتب العربية بالكتبخانه الخديويه المولود فى آخر ليلة الرابع عشر من شوّل سنة ١٢٧٩ وهى منظومة فى الرسم أوّلها<br>أفضل ما رسم بالبنان * حمد الاله دائم الاحسان<br>فرغ من نظمها فى ربيع الآخر سنة ١٣٠٦<br>ومن أثناء ٢٩٤ الى أول ٣٠٧ |
| ٣٠ | عروض | ﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى<br>ومن أثناء ٣٠٧ الى أول ٣١٢ |
| ٣١ | شرحه | ﴿الخزرجيه فى علمى العروض والقوافى﴾ لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى المتوفى سنة ٦٢٦<br>ومن أثناء ٣١٢ الى أول ٣١٦ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿منظومة الشيخ محمد بن على لصبان﴾ المتوفى سنة ١٢٠٦ فى علمى العروض والقوافى<br>ومن أثناء ٣١٦ الى أول ٣٢١ |
| ٣٣ | تجويد | ﴿متن الجزرية﴾ لأبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٨<br>ومن أثناء ٣٢١ الى أول ٣٢٤ |
| ٣٤ | شرحه | ﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى<br>ومن أثناء ٣٢٤ الى أول ٣٢٥ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ للشيخ على البيسوسى<br>ومن أثناء ٣٢٥ الى أول ٣٣١ |
| ٣٦ | رياضه | ﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى<br>ومن أثناء ٣٣١ الى أول ٣٤٠ |
| ٣٧ | شرحه | ﴿التفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسمعيل بن ابراهيم بن |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٣٠ في ورقة ١ الى ٨٢ |
| ١ | توحيد | ﴿شرح السنوسي﴾ على صغراه وهو المشهور بشرح المصنف على السنوسية بخط على محمد الريس العدوي فرغ منه يوم الاثنين لثلاث ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ بهامشه تقييدات |
| | | ومن ورقة ٨٣ الى ٢٣٤ |
| ٢ | شروحه | ﴿تقريرات على الشرح المذكور﴾ للعلامة الشيخ علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المنفيسي الاصل المالكي شيخ شيوخ عصره ولد ببني عدي سنة ١١١٢ وتوفي بمصر في عاشر رجب سنة ١١٨٩ جمعها تلميذه الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوي المالكي المتوفى سنة ١١٩٣ بخط على الريس العدوي فرغ منها يوم الخميس لأربع ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤ |
| | | ومن ورقه ٢٣٥ لى ٣٠٩ |
| ٣ | حديث | ﴿شمائل النبي صلى الله عليه وسلم﴾ للحافظ أبي عيسى محمد ابن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمي الضرير البوغي الترمذي المولود سنة ٢٠٩ المتوفى ليلة الاثنين الثالث عشر من رجب سنة ٢٧٩ بخط على الريس تمت كتابة يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ١٢٠٧ |
| | | ومن ٣١٠ الى ٣٤٥ |
| ٤ | أدب | ﴿أم القرى﴾ في مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم العارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ بخط على الريس فرغ منها يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ١٢١٢ |
| | | ومن ٣٤٦ الى ٣٦٧ |
| ٥ | منطق | ﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ وهو شرح على ايساغوجي تم كتابة ضحوة يوم الخميس الحادي عشر من رمضان سنة ١٢٠٦ |
| | | ومن ٣٦٨ الى ٣٧٨ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | في ورقة ١ الى ٨٨ |
| ١ | مواعظ | ﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ التي نظمها أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكي الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٧ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ثاني عشر رمضان سنة ١٠١٧ وهو بخط محمد العسكري فرغ من كتابته يوم الخميس العشرين من ربيع الأول سنة ١١٥٦ |
| | | ومن ورقة ٨٩ الى ١٦٠ |
| ٢ | أدب | ﴿مشارق الأنوار المضيه﴾ في شرح الكواكب الدريه في مدح خير البريه تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلاني الشافعي المولود بمصر في الثاني عشر من ذي القعدة سنة ٨٥١ المتوفى ليلة الجمعة السابع من المحرم سنة ٩٢٣ بالقاهرة ودفن بمدرسة العيني قرب الجامع الأزهر أولها الحمد لله الذي شرح بمدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صدور أوليائه |
| | | ومن ١٦١ الى ١٦٨ |
| ٣ | سائرة | ﴿دفع الوهم والهم﴾ في الرد على من قال ان النمل يكتفي في قوته بالشم أوله الحمد لله الذي أتقن كل شيء صنعا وهو الحكيم البصير |
| | | ومن ورقة ١٦٩ الى ٢٨٢ |
| ٤ | أدب | ﴿شرح البرده﴾ للعلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقي بن يوسف الأقفهسي الشافعي المعروف بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨ بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلي فرغ منه في غرة رجب سنة ١١٥٩ |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٤٥٥ نع ٢٣٩٤٦ |
| ٤ | | |

مجموعة

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| | | سنة ٨٠٨ تم كتابة يوم الاثنين تاسع صفر سنة ١١٢٥ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٧ نع ٢٣٩٤٨ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥٩ فمن ورقة ١ الى ٩٦ |
| ١ | توحيد | ﴿شرح الخريدة البهيه﴾ كلاهما للعارف بالله سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ بخط على الريس فرغ منه يوم الثلاثاء السابع من رجب سنة ١١٩٣ بهامشه بعض تقييدات ومن ورقة ٩٧ الى ١٩٩ |
| ٢ | فرائض | ﴿الفوائد الشنشوريه﴾ فى شرح المنظومة الرحبية للعلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن على العجمى الشهير بالشنشورى الشافعى الخطيب بالجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على الريس فرغ منها ليلة الاربعاء غاية جمادى الثانيه سنة ١١٩٣ ومن ورقة ٢٠٠ الى ٢٥٩ |
| ٣ | فقه | ﴿الجواهر الزكيه﴾ فى حل ألفاظ العشماويه تأليف العلامة الشيخ أحمد بن تركى بن أحمد امام البشريه المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على بن محمد الريس فرغ منها ليلة الخميس ثالث عشر ذى الحجة سنة ١١٢٨ |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٤٥٨ نع ٢٣٩٤٩ |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١ فمن ورقة ١ الى ٦ |
| ١ | توحيد | ﴿نظم أم البراهين﴾ للعلامة الشيخ قائد الابيارى ويليه عقيدة أهل السنة والجماعة لابن جماعه ومن ورقة ٧ الى ١٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ برهان الدين ابراهيم |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| ٦ | فقه | ﴿مناسك الحج﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ تمت كتابة ضحوة الأحد لليلتين خلتا من شهر ربيع الاول سنة ١٢١٠ ومن ٣٧٩ الى ٣٨٨ |
| ٧ | آداب بحث | ﴿شرح آداب البحث العضديه﴾ تأليف شمس الدين محمد التبريزى الشهير بملا حنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ ومن ٣٨٩ الى ٤١٠ |
| ٨ | حكمه | ﴿نيل السعادات﴾ فى علم المقولات للسيد الشريف محمد بن محمد البليدى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ بخط على الريس فرغ منه فى السابع والعشرين من رجب سنة ١٢١٠ ومن ورقة ٤١١ الى ٤٣٠ |
| ٩ | بلاغه | ﴿شرح العارف بالله﴾ أبى البركات سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ على رسالته فى البيان تم كتابة يوم الاربعاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤ |

نس ٩ ج ١ نخ ٤٥٦ نع ٢٣٩٤٧

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٧ |
| ١ | منطق | ﴿المطلع على ايساغوجى﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ ومن ٢٨ الى ٧٦ |
| ٢ | أصول فقه | ﴿شرح العلامة﴾ أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله الحنفى المولود سنة ٨٠٢ بالقاهرة المتوفى بحارة الديلم فى رابع ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على مختصر المنار لابى العز طاهر بن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبى المتوفى |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥ |
| ٣ | توحيد | ﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى للعلامة سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨ |
| ٤ | شرحه | ﴿الخريدة البهيه﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أول ٢٢ |
| ٥ | شرحه | ﴿العقائد النسفيه﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسمعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤ |
| ٦ | أدب | ﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله تعالى عنه ومن أثناء ٢٤ الى أول ٣١ |
| ٧ | شرحه | ﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى أول ٤٩ |
| ٨ | شرحه | ﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المعروفة بالهمزية لشرف الدين البوصيرى المتقدم ومن أثناء ٤٩ الى أول ٥٠ |
| ٩ | مصطلح | ﴿قصيدة ابن فرح﴾ المشهورة بغرامى صحيح لشهاب الدين أحمد بن فرح الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢ |
| ١٠ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح وفى وسط ٥٢ |
| ١١ | شرحه | ﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | اللقاني المالكي المتوفى سنة ١٠٤١ ويليها قصيدة نونيه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لسيدي عبد الرحيم البرعي<br>ومن ١٣ الى ١٦ |
| ٣ | نحو | ﴿العنقود﴾ في النحو نظم الشيخ أبي عبد الله محمد بن الحسين الموصلي الخليلي المتوفى سنة ٧٣٥<br>ومن ورقة ١٧ الى أول ٥٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿شرح على العنقود﴾ لاحد الفضلاء أوله الحمد لله الذي أفضل وأنعم<br>ومن أثناء ٥٣ الى ٥٨ |
| ٥ | شرحه | ﴿المباحث المرضيه﴾ المتعلقة بمن الشرطيه للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١ ويليها فوائد مختلفه<br>ومن ورقة ٥٩ الى ٧٥ |
| ٦ | فقه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية على مذهب الامام أبي حنيفة<br>ومن ورقة ٧٦ الى ٨١ |
| ٧ | أدعيه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وأذكار أولها الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه وهي لأحد أفاضل القرن الحادي عشر<br>نس ٧ ج ١ نخ ٤٥٩ نع ٢٣٩٥٠ |

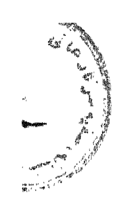
**٧**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة شرف سنة ١٣٠٦
آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٨
فمن صحيفة ١ الى أول ٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | ﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى سنة ٨٩٥<br>ومن أثناء ٦ الى أول ١٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقاني المالكي المتوفى سنة ١٠٤١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢٠ | | |
| ٢١ | بلاغة | ﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع<br>ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠٢ |
| ٢٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥<br>ومن ٢٠٣ الى أول ٢٦١ |
| ٢٣ | شرحه | ﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩<br>ومن أثناء ٢٦١ الى ٢٧٤ |
| ٢٤ | شرحه | ﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى<br>ومن ٢٧٥ الى أول ٢٧٦ |
| ٢٥ | وضع | ﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦<br>ومن أثناء ٢٧٦ الى أول ٢٧٧ |
| ٢٦ | حكمه | ﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧<br>وفى وسط ٢٧٧ |
| ٢٧ | آداب بحث | ﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن الايجى المتقدم<br>ومن أثناء ٢٧٧ الى أول ٢٧٩ |
| ٢٨ | شرحه | ﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١<br>ومن أثناء ٢٧٩ الى أول ٢٨١ |
| ٢٩ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى آداب البحث لابى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده<br>ومن أثناء ٢٨١ الى أول ٢٩١ |
| ٣٠ | عروض | ﴿الكافى﴾ فى علمى العروض والقوافى لابى العباس |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١١ | | ومن أثناء ٥٣ الى أول ١٠٠ |
| ١٢ | أصول | ﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١ |
| | | ومن أثناء ١٠٠ الى أول ١٠٨ |
| ١٣ | فرائض | ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لأبى عبد الله محمد ابن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧ |
| | | ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢١ |
| ١٤ | شرحه | ﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن بمصر سنة ١٣٠٨ |
| | | ومن ١٢٢ الى أول ١٢٨ |
| ١٥ | نحو | ﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ |
| | | ومن أثناء ١٢٨ الى أول ١٧١ |
| ١٦ | شرحه | ﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالألفيه لجمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ |
| | | ومن أثناء ١٧١ الى أول ١٧٨ |
| ١٧ | صرف | ﴿متن البناء﴾ للاعبد الله الدنقزى |
| | | ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٣ |
| ١٨ | شرحه | ﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك |
| | | ومن ١٨٤ الى أول ١٩٠ |
| ١٩ | منطق | ﴿السلم المرونق﴾ لابى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ |
| | | ومن أثناء ١٩٠ الى ١٩٤ |
| ٢٠ | شرحه | ﴿ايساغوجى﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ |
| | | ومن ١٩٥ الى أول ١٩٨ |





| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى ٤ |
| ١ | تاريخ | ﴿ترجمة﴾ العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد ابن على بن يوسف الجزرى الشافعى المتوفى ضحوة الجمعة لخمس خلت من ربيع الاول سنة ٨٣٣ بمدينة شيراز ومن ٥ الى أول ٧٣ |
| ٢ | حديث | ﴿عدة الحصن الحصين﴾ وهو مختصر الحصن الحصين كلاهما لأبى الخير شمس الدين الجزرى السابق أوله الحمد لله الذى جعل ذكره عدة من الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق أجمعين رتبه على عشرة أبواب وأخرج أحاديثه من الكتب الستة وغيرها ومن أثناء ٧٣ الى ٧٧ |
| ٣ | تاريخ | ﴿نبذة﴾ من شرح القصيدة الدمياطية منقولة من شرحها المسمى (القول المتواطى فى شرح قصيدة الدمياطى) وهذا الشرح تأليف الفاضل محمد الشريف الجزايرى أحد علماء القرن الثانى عشر وتشتمل هذه النبذة على ترجمة ناظم القصيدة العلامة شمس الدين أبى عبد الله الشيخ محمد الديروطى ثم الدمياطى المصرى الواعظ بالازهر أيام السلطان قانصوه الغورى توفى الدمياطى فى ربيع الاول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة ودفن بزاويته بدمياط ومن ٧٨ الى أول ٨٩ |
| ٤ | أدعيه | ﴿رسالة فى ورد الصباح والمساء﴾ للسيد فيض الله بن محمد أولها الحمد لله الذى بشر عباده بقوله فاذكرونى أذكركم ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٦ |
| ٥ | شرحه | ﴿القصيدة الدمياطية فى التوسل بأسماء الله الحسنى﴾ للدمياطى السابق أولها<br>بدأت بسم الله والحمد اولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا<br>يليها جملة أحاديث مشتملة على أدعية<br>ومن أثناء ٩٦ الى ٩٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣٠ | | أحمد بن عماد بن شعيب القناوى الشافعى<br>ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٦ |
| ٣١ | عروض | ﴿الخزرجية﴾ فى علمى العروض والقوافى لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المتوفى سنة ٦٢٦<br>ومن أثناء ٢٩٦ الى أول ٣٠٠ |
| ٣٢ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦<br>ومن أثناء ٣٠٠ الى أول ٣٠٥ |
| ٣٣ | تجويد | ﴿متن الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن الجزرى الشافعى<br>ومن أثناء ٣٠٥ الى أول ٣٠٨ |
| ٣٤ | شرحه | ﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى<br>ومن أثناء ٣٠٨ الى أول ٣٠٩ |
| ٣٥ | شرحه | ﴿منظومة﴾ الشيخ على البيسوسى فى مخارج الحروف<br>ومن أثناء ٣٠٩ الى أول ٣١٤ |
| ٣٦ | رياضة | ﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الأخضرى<br>ومن أثناء ٣١٤ الى أول ٣٢٣ |
| ٣٧ | شرحه | ﴿التفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسماعيل بن ابراهيم ابن غازى النميرى المارديني فرغ من تأليفها سنة ٩٢٩<br>ومن أثناء ٣٢٣ الى أول ٣٢٧ |
| ٣٨ | ميقات | ﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى<br>ومن أثناء ٣٢٧ الى ٣٢٨ |
| ٣٩ | شرحه | ﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل<br>نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦٠ نع ٢٤١١٣ |

٣٩

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦١ نع ٢٤١١٤

مجموعة

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ عدد صحائفها ٨٠ من صحيفة ١ الى أثناء ٢٦ |
| ١ | لغه | ﴿قطع المجاج فى الاجاج﴾ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ أوله الحمد لله وكفى قال فى أوله طالما سئلت عن الاجاج الذى هو نوع من السمك هل هو بالهمزة أو القاف وهل هو بالكسر أو الضم أو الفتح وما أصله ومعناه ثم استطرد لذكر ألفاظ معربة كالمنجنيق وغيره فتكلم عليها وعلى معناها وذكر فى آخره خاتمة تتعلق بقوله فى الخطبة الحمد لله وكفى فرغ من تبييضه منتصف شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثناء ٢٦ الى أثناء ٣٨ |
| ٢ | أدب | ﴿حلاوة الرز فى حل اللغز﴾ للمؤلف المذكور أوله الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها وقد سئل عنه المؤلف يوم الاثنين ثامن عشرى أولى الجمادين سنة ١٣٠٧ وأول هذا اللغز الا أيها السارى على ظهر أجود * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد فرغ من تبييضه يوم الجمعة رابع عشرى ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثناء ٣٨ الى ٤٠ |
| ٣ | مرحه | ﴿الناغم من الصادح والباغم﴾ للمؤلف المتقدم وهو رسالة تشتمل على عيون من الصادح والباغم أفردها المؤلف المذكور وزاد فيها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى ووسمها بالاسم المذكور والصادح والباغم كتاب منظوم لابن الهبارية على أسلوب كليله ودمنه انظر (صحيفة ٢٧٨ من الجزء الرابع من فن الادب) ومن ٤١ الى أثناء ٧٦ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| ٦ | أدب | ﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي<br>ومن ١٠٠ الى ١٠٧ |
| ٧ | شرحه | ﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ وهى المشهورة بالبردة لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري الدلاصي المتوفى سنة ٦٩٤<br>ومن ١٠٨ الى ١٠٩ |
| ٨ | أدعيه | ﴿القصيدة المضرية﴾ للبوصيري السابق أولها<br>يارب صل على المختار من مضر * والانبيا وجميع الرسل ماذكروا<br>ومن ١١٠ الى أول ١١٢ |
| ٩ | شرحه | ﴿القصيدة المنفرجة﴾ للعلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المغربي المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٠ أولها<br>اشتدى ازمة تنفرجي * قد آذن ليلك بالبلج<br>ومن أثناء ١١٢ الى أول ١١٤ |
| ١٠ | شرحه | ﴿قصيدة﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ أولها<br>الشدة اودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج<br>ومن أثناء ١١٤ الى ١٢٠ |
| ١١ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى عدد أهل بدر والترغيب فى التوسل بهم لمؤلفها الشهير بطريقنجي أمير<br>ومن ١٢١ الى ١٢٢ |
| ١٢ | شرحه | ﴿الفوائد والصلات والعوائد﴾ لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي الحنفي المتوفى سنة ٨٩٨ وهى مائة فائدة تنقص من الاول أربع فوائد<br>نس ١٢ ج ١ نخ ٤٦٢ نع ٢٥٠٩٢ |

١٢

# (أول مجاميع مصطفى باشا)

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
| | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٤٠
| | من ورقة ١ الى ١٣١
١ | فقه | قطعة من كتاب ﴿الكافى﴾ تأليف أبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني هكذا مكتوب على ظهر ورقة ٨٧ وهى فى فقه أهل البيت أولها كتاب العتق والتدبير والكتابة وتنتهى الى آخر الكتاب وهى بخط جلال بن على بن غنام الحسنى فرغ منها يوم الاثنين السابع عشر من شوال سنة ٩٢٣
| | ومن ١٣٢ الى ١٤٠
٢ | توحيد | ﴿عقيدة﴾ العلامة أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرتى الحنفى المولود سنة بضع عشرة وسبعمائة المتوفى بالقاهرة ليلة الجمعة التاسعة عشرة من رمضان سنة ٧٨٦ ودفن بالمدرسة الشيخونية أولها قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا الخ
| | نس ٢ ج ١ نخ ١ نع ٨٢٤٧ *
٢ | |
| | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم تعليق﴾ وعليها تقييدات كثيرة أوراقها عدد ١١٤
| | من ورقة ١ الى ٨٨
١ | حديث | ﴿شمائل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف الامام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمى البوغى الضرير الشهير بالترمذى المولود سنة ٢٠٩ المتوفى بترمذ ليلة الاثنين الثالثة عشرة من رجب سنة ٢٧٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | سائره | ﴿القطر الشهدى فى أوصاف المهدى﴾ وهو نظم للمؤلف المذكور الشيخ أحمد الحلوانى فى أوصاف المهدى المنتظر ظهوره فى آخر الزمان مع شرحه المسمى بالعطر الوردى للسيد محمد بن محمد بن أحمد الحسينى البلبيسى أحد مصححى المطبعة الاميرية الآن سنة ١٣٠٨ أول الشرح الحمد لله رب العالمين حمدا نبلغ به درجة الهادين المهديين قال ما ملخصه لما كان ربيع الثانى سنة ١٣٠٨ شرف الشيخ الحلوانى المحروسة لزيارة آل بيت الرسول فاجتمعت معه وأهدى الى بعض مؤلفاته وأمرنى أن أشرح منها القطر الشهدى فى أوصاف المهدى فبادرت بالطاعة وسميته (العطر الوردى بشرح القطر الشهدى) تم تبييض هذا الشرح ليلة الاربعاء السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٠٨<br>ومن أثناء ٧٦ الى ٨٠ |
| ٥ | أدب | ﴿قصيدة الحلواء فى مدح بنى الزهراء﴾ للفاضل الحلوانى المتقدم أولها<br>بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا * وان هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا<br>يليها تتمة وتقريظات لثلاث الرسائل منظومة<br>نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٣ نع ٢٥٢٥٨ |
| ٥ | | ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة<br>نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٤ نع ٢٥٢٥٩<br>﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة<br>نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٥ نع ٢٥٢٦٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن اسحاق الهندى الغزنوى الحنفي المتوفى سنة ٧٧٣ تمت كتابة في الثاني عشر من شعبان سنة ١١٥٧<br>ومن أثناء ٣٣ الى ٧٤ |
| ٢ | فقه | ﴿نور الايضاح ونجاح الأرواح﴾ تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الوفائي المتوفى في رمضان سنة ١٠٦٩ تم كتابه في غاية صفر سنة ١١٢٨<br>ومن ورقة ٧٥ الى ٨٧ |
| ٣ | حديث | ﴿سعة القبول من أدعية الرسول﴾ تأليف الشيخ محمد ابن محمد التميمى الشافعي مرتبة على ثلاثين وصلا<br>نس ٣ ج ١ نخ ٤ نع ٨٢٥٠ |

٣

﴿مجموعه﴾ فى مجلد ﴿بعم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
من ورقة ١ الى أول ١٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | أدعية | ﴿ورد السحر﴾ للعارف بالله السيد مصطفى ابن كمال الدين الشيخ البكرى الصديقي المتوفى سنة ١١٦٢<br>ومن أثناء ١٣ الى أول ١٦ |
| ٢ | شرحه | ﴿توسل﴾ لسيدى محمد بن عبد الكريم السمان<br>ومن أثناء ١٦ الى أول ١٧ |
| ٣ | شرحه | ﴿صيغة صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لسيدى محمد ابن عبد الكريم السمان<br>ومن أثناء ١٧ الى أثناء ١٩ |
| ٤ | شرحه | ﴿حزب﴾ الامام أبي زكريا يحيي النووى المتوفى سنة ٦٧٦<br>ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢١ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ٨٩ الى ١١٤ |
| ٢ | أدب | ﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ وهي المشهورة بالبردة نظم العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المشهور بالبوصيري ولد بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ وتوفي بالاسكندرية سنة ٦٩٦ وبها تقييدات عليها كالشرح باللغة العربية والتركية |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٢ نع ٨٢٤٨* |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٠٩ " " |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٠١ |
| ١ | حديث | ﴿الدر المنظم شرح الكنز المطلسم في مولد النبي المعظم﴾ كلاهما تأليف أبي شاكر عبد الله شلبي الورداني يظهر أنه ﴿بخط مؤلفه﴾ فرغ من كتابته يوم الأحد الرابع من شهر صفر سنة ١١٧٧ |
| | | ومن ورقة ١٠٢ الى ١٠٩ |
| ٢ | توحيد | ﴿شرح أم البراهين﴾ الشهيرة بالسنوسية للشيخ محمد بن محمد الحفصي الشهير بالمأمون به خرم من آخره والموجود منه الى أول الصفات المعنوية |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٣ نع ٨٢٤٩* |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٨٧ |
| | | فمن ١ الى أول ٣٣ |
| ١ | فقه | ﴿زبدة الاحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الاعلام﴾ |

| نمرة مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | تم كتابة من خط المؤلف فى أوائل شعبان سنة ١٠٦٤ ويليه فائدة فى تزوج النبى صلى الله عليه وسلم بأول نسائه السيدة خديجة وفى هذه الورق |
| | | ومن ٥٥ الى ٦٤ |
| ٢ | حديث | ﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة النصف من شعبان تأليف العلامة الشيخ سالم ابن عز الدين بن محمد بن ناصر الدين بن محمد السنهورى المصرى المالكى المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ |
| | | ومن ٦٥ الى ٩٤ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة نصف شعبان تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سادس عشر صفر سنة ٩٨١ فرغ من تأليفها فى أواسط شعبان سنة ٩٧٤ تمت كتابة فى أواسط رمضان سنة ١٠٦٤ |
| | | ومن ٩٥ الى ١٨٢ |
| ٤ | شرحه | ﴿الابتهاج﴾ فى أسرار الاسراء والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء السابع من رجب سنة ٩٧٩ تم كتابة فى أواخر رجب سنة ١٠٣٤ |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٦ نع ٨٢٥٢* |

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٨

| نمرة مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٤٣ |
| ١ | رياضه | ﴿شرح﴾ الشيخ موسى بن محمد الشهير بقاضى زاده الرومى المتوفى بسمرقند سنة ٨١٥ على أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ |
| | | ومن ٤٤ الى ٧٢ |
| ٢ | ميقات | ﴿نزهة الناظر﴾ باختصار زيج ابن الشاطر وهو العلامة علاء الدين على بن ابراهيم العمادى الانصارى الدمشقى الفلكى |

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| ٥ | أدعيه | ❊حزب البحر❊ للامام أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار المغربي المشهور بالشاذلي المتوفى في رمضان سنة ٦٥٦ ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٣ |
| ٦ | شرحه | ❊حزب النصر❊ لابي الحسن الشاذلي المذكور ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٤٤ |
| ٧ | أدب | ❊تخميس على قصيدة البردة❊ أوّله ❊ يا من غدا قلبه بالشوق في ألم ❊ ومن أثناء ٤٤ الى أول ٨٩ |
| ٨ | فقه | ❊نهاية التدريب❊ وهي نظم مختصر أبي شجاع في الفقه نظم العلامة شرف الدين يحيي العمريطي الشافعي من علماء آخر القرن العاشر . ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٥ |
| ٩ | أدب | ❊القصيدة الزينبية❊ المنسوبة لسيدنا علي ويليها استغاثات وأبيات أخر ومن أثناء ٩٥ الى ١٠٩ |
| ١٠ | مواعظ | ❊شرح❊ على القصيدة التي أوّلها ❊ الزم باب ربك واترك كل دون ❊ تم كتابة يوم الخميس السادس عشر من شعبان سنة ١٢١٨ بخط محمد معصوم الجاوي ويليها أبيات استغاثات نس ١٠ ج ١ نخ ٥ نع ٨٢٥١❊ |

١٠

❊(مجموعة)❊ في مجلد ❊(بقلم عادي)❊ أوراقها عدد ١٨٢

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٥٤ |
| ١ | حديث | ❊ترويح الفؤاد❊ بمولد خير العباد تأليف العلامة الشيخ عبد السلام ابن العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني المالكي المولود سنة ٩٧١ المتوفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شوال سنة ١٠٧٨ أوّله الحمد لله الذي أطلع قمر الهداية من فلك السعود فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء السابع من ذي الحجه سنة ١٠٥٨ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| ٤ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ تشتمل على شرح بعض أحاديث وآيات تمت كتابة سنة ١١٤٣ ويليها بعض فوائد<br>ومن ٩٢ الى ١١٣ |
| ٥ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى الأمور البدعية تمت كتابة سنة ١١٤٢<br>ومن ١١٤ الى ١٣٦ |
| ٦ | مواعظ | ﴿المنبهات﴾ على الاستعداد ليوم المعاد تمت كتابة سنة ١١٤١<br>ومن ١٣٧ الى ١٤٢ |
| ٧ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى الأحاديث الموضوعة لأبى الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن الصاغانى المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ تمت كتابة فى العشرين من صفر سنة ١١٤٢<br>ومن ١٤٣ الى ١٦٢ |
| ٨ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ تشتمل على احدى وأربعين حكاية وعظية تمت كتابة فى أواسط جمادى الأولى سنة ١١٤٢<br>ومن ١٦٣ الى ١٧٢ |
| ٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على جملة مواعظ وحكايات وعظية منقولة من تنبيه الغافلين<br>ومن ١٧٣ الى ١٩١ |
| ١٠ | فقه | ﴿معدل الصلاه﴾ تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١<br>نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٨٢٥٤ |

| ١٠ | | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٨٥<br>فمن ورقة ١ الى ٥٨ |
| ١ | مواعظ | ﴿جلاء القلوب﴾ تأليف المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ تم كتابة سنة ١١٢٥ بهامشه تقييدات |

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | المتوفى سنة ٧٧٧ اختصار الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن على بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم المحلاتى الشافعى أولها الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجا وزينها للناظرين<br>ومن ٧٣ الى أول ٨٤ |
| ٣ | ميقات | ﴿رسالة﴾ فى معرفة التواريخ منقولة عن الشيخ أبى الفتح الصوفى<br>ومن أثناء ٨٤ الى ١٥١ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الفلك لاحد علماء القرن العاشر كان موجودا مؤلفها فى سنة ٩٣٠ أولها الحمد لله منشئ الأمم<br>ومن ١٥٢ الى ١٩٨ |
| ٥ | شرحه | ﴿جداول فلكية﴾<br>نس ٥ ج ١ نخ ٧ تع ٨٢٥٣* |

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٩١
فى ورقة ١ الى ٢٠

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى الاحاديث الموضوعة تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ رتبها على حروف المعجم تمت كتابة سنة ١١٤٢<br>ومن ٢١ الى ٤٩ |
| ٢ | مواعظ | ﴿رسالة﴾ فى أحوال أطفال المسلمين بعد الموت مرتبة على ستة أبواب وهى بخط ولى بن على فرغ منها فى شوال سنة ١١٤٢<br>ومن ٥٠ الى ٦٣ |
| ٣ | حديث | ﴿الصحائف القدسيه﴾ وهى رسالة تشتمل على أربعين حديثا قدسيه تمت كتابة سنة ١١٤٣<br>ومن ٦٤ الى ٩١ |

| عدد مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ |
| | | من ورقة ١ الى ٤٩ |
| ١ | وقت | ﴿فتح رب البرية﴾ لحل الفاظ اسئلة الفقهية المتضمنة الرسالة الفتحية وهو شرح للشيخ محمد بن عبد العزيز الشرفى الصفاقسى المالكى على نظم الشيخ على بن غانم الرسالة الفتحية للشيخ محمد بن أحمد سبط المارديني فى علم الفلك |
| | | ومن ٥٠ الى ٥٨ |
| ٢ | شرحه | ﴿الدر فى الجيب فى علم ربع الجيب﴾ وهو منظومة تصنيف الشيخ مصطفى بن شمس الدين بن أحمد بن خضر باى الشركسى الشهير بالطاهرى الشافعى الحلوتى الفلكى المقرى الدمياطى أولها |
| | | الحمد لله الكريم المحسن * الواحد الفرد العظيم المتقن |
| | | فرغ من نظمها فى رجب سنة ١٠٣٨ ويليها ارجوزة للسيوطى فى معرفة وقت الظهرين |
| | | ومن ٥٩ الى ٨٠ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى معرفة الطوالع |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٣٩ ع ٨٢٨٥* |

٣

| عدد مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٤٥ |
| ١ | توحيد | ﴿بحر الكلام﴾ تأليف العلامة أبى المعين ميمون بن محمد بن محمد بن معتمد بن محمد بن مكحول النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ تم كتابته يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٣ ويليه ورقتان من رسالة الكيدانى فى الفقه |
| | | ومن أثناء ٤٥ الى ٧٧ |
| ٢ | طب | ﴿رسالة﴾ فى الطب مرتبة على ثمانية أبواب الباب الاول فى الجراحات وما يناسبها الباب الثانى فى المراهم وما يليها الباب |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | ومن ١٦ الى ٨١ |
| ٣ | لغه | ﴿تعريفات﴾ العلامة السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ تمت كتابة سنة ٩٧٣ |
| | | ومن ٨٢ الى ٨٤ |
| ٤ | بلاغه | ﴿متن السمرقندية﴾ في الاستعارات ويليه فوائد أخر في العلاقات |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٣٧ نع ٨٢٨٣ * |

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٣٠ |
| ١ | مصطلح | ﴿نتيجة النظر في علم الأثر﴾ تأليف الشيخ محمد بن همات الحنفي أولها الحمد لله الذي وصل بمتواتر آلائه من انقطع اليه رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة وفرغ من مقابلتها يوم السبت الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٦١ |
| | | ومن ٣١ الى ٨٣ |
| ٢ | شرحه | ﴿قلائد الدرر على نتيجة النظر﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن همات المذكور |
| | | ومن ٨٤ الى ١٣٣ |
| ٣ | مواعظ | ﴿التبيان في آداب حملة القرآن﴾ للامام الحافظ محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف بن مرى الحزامي النووي الشافعي المولود في العشر الاول من المحرّم سنة ٦٣١ المتوفى ليلة الاربعاء العشرين من رجب سنة ٦٧٦ ابتدأ في تأليفه يوم الخميس الثاني عشر من ربيع الاوّل سنة ٦٦٦ وفرغ منه صبيحة يوم الخميس الثالث من ربيع الآخر من السنة المذكورة |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٣٨ نع ٨٢٨٤ * |

٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ٩ الى ٣٨ |
| ٢ | ميقات | ﴿المطالب فى العمل بالربع المجيب﴾ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني الموقت بالجامع الازهر من علماء القرن التاسع رتبه على مقدمة ومائة وحسين بابا وخاتمة بخط محمد بن محمد بن محمد الاشعرى السلوى المالكى الصباحى الحسنى فرغ منه يوم الخميس سابع عشر ذى القعدة سنة ١١١٩ |
| | | ومن ٣٩ الى ٧٦ |
| ٣ | شرحه | ﴿الفتوحات الوهبيه بشرح الرسالة الفتحية﴾ تأليف العلامة الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى الموقت بالجامع لازهر المتوفى بالقاهرة فى نيف وستين وألف |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٤٢ نع ٨٢٨٨ |

٤٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعه﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٧١ أوراقها ٦٨ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧ |
| ١ | أدب | ﴿الكواكب الدريه﴾ فى مدح خير البريه المشهورة بقصيدة البردة نظم العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ |
| | | ومن ١٨ الى ٢٣ |
| ٢ | شرحه | ﴿قصيدة بانت سعاد﴾ التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته |
| | | ومن ٢٤ الى ٢٩ |
| ٣ | أدعيه | ﴿القصيدة الجلجلوتيه﴾ التى أولها<br>بدأت بيسم الله روحى به اهتدت * الى كشف أسرار بباطنه انطوت |
| | | ومن ٣٠ الى أثناء ٣٦ |

نمرة متسلسله — اسم الفن

٢ — الثالث فى الضمادات الباب الرابع فى المعاجين الباب الخامس فى السفوفات الباب السادس فى الاكحال الباب السابع فى المدرورات الباب الثامن فى القوابض

ومن ٧٨ الى ٧٩

٣ — طب — ﴿صفة﴾ نسخة دواء

أس ٣ ج ١ نخ ٤٠ نع ٨٢٨٦*

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢

من ورقة ١ الى ١٠٧

١ — سائره — ﴿موائد الافراح فى فوائد النكاح﴾ تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلى المؤذن من علماء أوائل القرن العاشر تلميذ الجلال السيوطى رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة فالمقدمة فى بيان معنى النكاح والباب الاول فى بيان فضل النكاح والثانى فى فوائده والخاتمة فى آفاته وهى ﴿بخط المؤلف﴾

ومن ١٠٨ الى ١٢٢

٢ — أدعيه — ﴿خواص الاسماء الادريسية﴾ المشهورة بالسهروردية مكتوب فى آخرها تمت الفوائد والخواص من تعليق العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى أحمد بن محمد الشبراملسى الشافعى بهامشها تقييدات كثيرة

نس ٢ ج ١ نخ ٤١ نع ٨٢٨٧*

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥

من ورقة ١ الى ٨

١ — حساب — ﴿السخاوية فى علم الحساب﴾ تأليف العلامة عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة بخط على مطاوع المرحومى فرغ منها سنة ١١٦٢

ومن

نمرة متسلسله اسم الفن

١١

يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى

ومن ٦١ الى ٦٨

١٢ توحيد ﴿قصيدة﴾ يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩

نس ١٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٨٢٨٩*

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠

فمن ورقة ١ الى ٨

١ لغه ﴿المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب﴾ تأليف جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ رتبه على حروف المعجم وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ٨٧٨

ومن ٩ الى ٢٠

٢ حديث ﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للسيوطى أيضا فرغ من تأليفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ مكتوب فى آخره بخط المصنف ما يفيد قراءته عليه

ومن ٢١ الى ٣٠

٣ شرحه ﴿بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه

ومن ٣١ الى ٧٠

٤ شرحه ﴿مفتاح الجنة فى الاحتجاج بالسنة﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه أيضا

نس ٤ ج ١ نخ ٤٤ نع ٨٢٩٠*

٤

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣<br>٤ | أدعيه | «قصيدة لاميه» فى نظم أسماء الله الحسنى لشمس الدين العارف بالله تعالى محمد الدمياطى المتوفى فى ربيع الأول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة أولها<br>بدأت بسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا<br>ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٤٠ |
| ٥ | أدب | «القصيدة الطنطرانيه» لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ التى مدح بها نظام الملك أولها<br>* ياخلىّ البال قد بلبلت بالبلبال بال *<br>ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٣ |
| ٦ | شرحه | «القصيدة الخمريه» نظم العارف بالله شرف الدين عمر بن الحسن بن على بن المرشد بن على الحموى الاصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦<br>ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥ |
| ٧ | شرحه | «قصيدة تائيه» فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم نظم العارف بالله تعالى عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس<br>ومن أثناء ٤٥ الى أول ٤٨ |
| ٨ | أدعيه | «القصيدة المضريه» للبوصيرى المتقدم<br>ومن أثناء ٤٨ الى أول ٥٣ |
| ٩ | شرحه | «قصيدة كافية» تنسب للامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه<br>ومن أثناء ٥٣ الى أول ٥٦ |
| ١٠ | أدب | «قصيدة» مبدوءة بأسماء حروف الهجاء أولها<br>ألف أحن الى شفيعى فى غد * شمس الضحى قمر الوجود محمد<br>ومن أثناء ٥٦ الى ٦٠ |
| ١١ | أدعيه | «القصيدة المنفرجه» وتسمى بالفرج بعد الشدة لأبى الفضل |

| نمرة مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٢ |
| | | من ورقة ١ الى ١٨ |
| ١ | فلك | ﴿كتاب فى علوم النجوم وأصول الحركات السماويه﴾ تأليف أحمد بن محمد بن كثير الفرغانى الحاسب رتبه على ثلاثين فصلا مخروم من آخره |
| | | ومن ١٩ الى ١٥٢ |
| ٢ | تصوف | ﴿كتاب﴾ يشتمل على جملة حكايات متعلقة بالكنائس وأن احداثها بأرض الاسلام لا يجوز وعلى ان الشخص ينبغى له أن لا تأخذه فى دين الله لومة لائم وعلى أخبار من أخبار الصوفية وغير ذلك وهو مخروم من أوله تم كتابة يوم السبت سادس جمادى الثانية سنة ١١١٤ |
| | | نمرة ٢ ج ١ س ح ٤٧ س ع ٨٢٩٣ * |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعه﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٨ |
| ١ | تصوف | ﴿رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن﴾ تأليف السيد على بن ميمون بن أبى بكر الحسنى المغربى نزيل صالحية دمشق المتوفى بحلب سنة ٩١٧ رتبها على سبعة أصول فى سبعة فصول وفرغ منها فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ٩١٥ |
| | | ومن أثناء ٤٨ الى ٨٣ |
| ٢ | توحيد | ﴿الرسالة الميمونيه فى توحيد الجروميه﴾ للسيد المتقدم وهو شرح على الآجرومية بطريق التصوف |
| | | ومن ٨٤ الى ١٣٧ |
| ٣ | توحيد | ﴿بيان غربة الاسلام﴾ بواسطة صنفى المتفقهة والمتفقرة من أهل مصر والشام وما يليهما من بلاد الأعجام للسيد المذكور وهو بخط محمد بن عثمان الكبي فرغ من كتابته نهار الثلاثاء |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد المنزلى فرغ منها فى صفر سنة ١١١٥ أوراقها عدد ٥٥ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٥١ |
| ١ | تفسير | ﴿كشف النقاب والران﴾ عن وجوه مخدرات أسئلة تقع فى بعض سور القرآن تأليف الشيخ محمد بن أحمد الفيومى المالكى الشهير بالغرقاوى فرغ من تأليفه يوم السبت سابع عشر ربيع الاول سنة ١٠٦١ |
| | | ومن أثناء ٥١ الى ٥٥ |
| ٢ | حديث | ﴿شرح﴾ حديثين من الجامع الصغير أولهما اذا كان أحدكم فى الشمس فقلص عنه الظل الخ وثانيهما اللهم من آمن بى وصدقنى الخ للشيخ أحمد الغرقاوى المذكور |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٥ نع ٨٢٩١ * |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٣ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣٤ |
| ١ | تصوف | ﴿بستان العارفين﴾ تأليف الامام محيي الدين أبى زكريا يحيي النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أوله الحمد لله الواحد القهار |
| | | ومن ٣٥ الى ٨٣ |
| ٢ | أدعيه | ﴿غاية المغنم فى الاسم الأعظم﴾ للشيخ تاج الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح المعروف بابن الدريهم الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٢ أولها الحمد لله الذى اسمه الأعظم المكنون عن غير أصفيائه مكتوم مصون جمع فيه ماورد فى الاسم الأعظم من الأحاديث على سبيل الاختصار وماقاله فيه العلماء وماتبع ذلك من أسرار الحروف وما استنبطه مما لم يسبق اليه |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٦ نع ٨٢٩٢ * |
| ٢ | | |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | بخط الكاتب المذكور فرغ منه لاربع خلت من ربيع الاول سنة ٧٣٣ |
| | | ومن ٥٨ الى ٦٢ |
| ٣ | تاريخ | ﴿عوالى مشيخة الجعبرى المذكور﴾ |
| | | ومن ٦٣ الى ٦٧ |
| ٤ | سائره | ﴿الهبات الهنيات فى المصنفات الجعبريات﴾ وهى رسالة تشتمل على ذكر أسماء مؤلفات الجعبرى المتقدم فى فنون العلوم الى آخر سنة ٧٢٥ وهى نيف ومائة تصنيف |
| | | س ٤ ج ١ نخ ٥٠ نع ٨٢٩٦ * |

٥١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها ٦١ بخط خليل بن على القرينى وأخيه محمد بن على العريقى

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٣ |
| ١ | حديث | ﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى فى معنى الحديث الذى اشتهر على الألسنة من عرف نفسه فقد عرف ربه |
| | | ومن ١٤ الى ٤٨ |
| ٢ | تصوف | ﴿رسالة﴾ منتخبة من الرسالة القشيريه لبعض الصوفيه |
| | | ومن ٤٨ الى أوائل ٥٦ |
| ٣ | حديث | ﴿رسالة﴾ مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ ابن حجر |
| | | ومن أثناء ٥٦ الى ٦١ |
| ٤ | مواعظ | ﴿وصية الامام أبى حنيفه﴾ لتلميذه الامام أبى يوسف رضى الله عنهما |
| | | س ٤ ج ١ نخ ٥١ نع ٨٢٩٧ * |

٥٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها ٦٨

فمن ورقة ١ الى ٢١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | لثانى عشر من ذى القعدة سنة ٩٤٥ بآخره بعض حكايات |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٤٨ نع ٨٢٩٤ * |
| ٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٣ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٧ |
| ١ | تصوف | ﴿جواهر القرآن ودرره﴾ تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبه على ثلاثة أقسام تم كتابة يوم الأحد العاشر من ربيع الأول سنة ٨١٠ بطرابلس الشام يليها جملة من شرح الأسماء الادريسية باللغة الفارسية |
| | | ومن أثناء ٢٧ الى ٩٣ |
| ٢ | حديث | ﴿فضائل القرآن﴾ للامام المذكور مرتبة على ثلاثة أبواب مخرومة من آخرها |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٤٩ نع ٨٢٩٥ * |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٥٠ |
| ١ | مصطلح | ﴿رسوم التحديث فى علوم الحديث﴾ تصنيف العلامة ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبرى الربعى الخليلى المعروف بشيخ الخليل الملقب برهان الدين المتوفى فى رمضان سنة ٧٣٢ وقد جاوز عمره الثمانين فرغ من تأليفها فى رجب سنة ٧١٦ وهى بخط أحمد بن ابراهيم بن سلور فرغ منها بمدينة بعلبك لثمان خلون من ربيع الأول سنة ٧٣٣ |
| | | ومن ٥١ الى ٥٧ |
| ٢ | حديث | ﴿الافصاح بمراتب الصحاح﴾ للشيخ المذكور فرغ من تأليفه بمدينة الخليل لثمان خلون من شوال سنة ٧١٥ وهو |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | وهى تشتمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٥٤ نع ٨٣٠٠ * |

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٣

فمن ورقة ١ الى ٣٧

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | حديث | ﴿تأويل الأحاديث﴾ الموهمة للتشبيه لجلال الدين السيوطى هكذا فى ظهر الورقة الأولى وفيها أيضا الظاهر انه الازركشى تمت كتابة فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شوال سنة ١١٩٥ |
| | | ومن ٣٨ الى ٤٣ |
| ٢ | منطق | ﴿قطعة من الرسالة الشمسية﴾ فى المنطق |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٥٥ نع ٨٣٠١ * |

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٣٢

فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | ﴿أنوار السعاده فى شرح كلمتى الشهاده﴾ تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى المولود سنة ٧٨٩ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من جمادى الاولى سنة ٨٧٩ بخط محمد بن ابراهيم بن موسى العمادى الدمشقى فرغ منها يوم الخميس الثامن عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨ |
| | | ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤ |
| ٢ | حساب | ﴿رسالة﴾ فى الحساب مكتوب فى أولها انها منسوبة لبدر الدين أبى عبد الله محمد بن قاضى شهبة الأسدى الشافعى |
| | | ومن أثناء ٢٤ الى ٣٢ |
| ٣ | وضع | ﴿شرح﴾ على رسالة الوضع العضدية للشيخ محمد بن محمد بن محمود البخارى |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٥٦ نع ٨٣٠٢ * |

٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | سائره | ﴿لمحة المختطف﴾ في صناعة الخط الصلف تأليف الشيخ حسن ابن يس<br>ومن ٢٢ الى ٦٨ |
| ٢ | فقه | ﴿كشف القناع﴾ عن حكم الوجد والسماع لابي العباس أحمد بن عمر الانصارى القرطبي المتوفى سنة ٦٥٦<br>نس ٢ ج ١ نخ ٥٢ نع ٨٢٩٨ * |
| ٥٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٥٦<br>فمن ورقة ١ الى ٣٣ |
| ١ | توحيد | ﴿حاشية﴾ على شرح الهدهدى للدمياطى تمت كتابة في شعبان سنة ١١٨٧<br>ومن ٣٤ الى ٥٦ |
| ٢ | تصوف | ﴿رسالة﴾ فيما وقع في كلام الصوفية من الالفاظ الموهمة للتكفير والكلمات التي يجب أن يبادر اليها بالنكير وهل العلماء المعترضون عليهم في ذلك مصيبون أو مخطئون تأليف العلامة الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحنبلي المتوفى بمصر في ربيع الاول سنة ١٠٣٣ تمت كتابة سنة ١٢١٨<br>نس ٢ ج ١ نخ ٥٣ نع ٨٢٩٩ * |
| ٥٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٦<br>فمن ورقة ١ الى ٣٧ |
| ١ | توحيد | ﴿حاشية﴾ العلامة الخيالي وهو أحمد بن موسى بن شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٢ على شرح السعد على العقائد النسفية وهي بخط عبد الباسط بن محمد تمت كتابة في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٩٥٠<br>ومن ٣٨ الى ٤٦ |
| ٢ | حديث | ﴿المعاني الدقيقة﴾ في ادراك الحقيقة لجلال الدين السيوطى |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | |
| | | ومن أثناء ٥٩ الى ٦٨ |
| ١٠ | توحيد | ﴿رسالة﴾ للشيخ محمد شريف فى مسئلة حدوث العالم والاستدلال عليها |
| | | ومن ٦٩ الى ١٣٨ |
| ١١ | أدعيه | ﴿شرح﴾ على أسماء الله الحسنى أوله الحمد لله المنفرد بكبريائه |
| | | ومن ١٣٩ الى أثناء ١٥٣ |
| ١٢ | تصوف | ﴿رسالة﴾ فى أحوال القلب والتخلق بالأخلاق الكاملة ومجانبة الهوى والتحرز من الشيطان |
| | | ومن أثناء ١٥٣ الى ١٦١ |
| ١٣ | بلاغه | ﴿شرح على الرسالة السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارات أوله الحمد لله المعبود والصلاة على رسوله محمد تمت كتابة فى ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٤٤ |
| | | نس ١٣ ج ١ نخ ٥٧ نع ٨٣٠٣ * |
| ١٣ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١ فمن ورقة ١ الى أول ٦ |
| ١ | فقه | ﴿رسالة فى أحكام الأراضى﴾ منقولة من شرح الكنز المسمى بالفرائد لمصطفى بن بالى بهامش |
| | | ومن أثناء ٦ الى ٥٠ |
| ٢ | شرحه | ﴿فتاوى﴾ للعلامة المفسر أبى السعود العمادى وغيره من أفاضل علماء الترك بعضها باللغة العربية وبعضها بالتركيه |
| | | ومن ٥١ الى ٩١ |
| ٣ | سائره | ﴿مفردات القانون السلطانى﴾ وهو باللغة التركيه |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٥٨ نع ٨٣٠٤ |
| ٣ | | |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١ |
| | | فمن ورقة ١ الى أثناء ١٠ |
| ١ | حكمة | ﴿الفصوص﴾ تأليف العلامة أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان التركى الفيلسوف الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ |
| | | ومن أثناء ١٠ الى أثناء ١٦ |
| ٢ | توحيد | ﴿شرح﴾ الشيخ منصور بن محمد الحسنى الشيرازى على رسالة الزوراء لجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ |
| | | ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٧ |
| ٣ | تصوف | ﴿الرسالة القدسيه فى أسرار النقطة الحسيه﴾ للسيد على بن شهاب محمد الهمذانى المتوفى سنة ٧٨٦ |
| | | ومن أثناء ٢٧ الى أول ٤١ |
| ٤ | توحيد | ﴿شرح﴾ العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ على رسالته الزوراء تم كتابة سنة ١٢٣٠ |
| | | ومن أثناء ٤١ الى أول ٤٥ |
| ٥ | تصوف | ﴿رسالة﴾ باللغة الفارسية |
| | | ومن أثناء ٤٥ الى ٤٧ |
| ٦ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم الآية مكتوب بآخرها انها لمولانا صادق |
| | | ومن ٤٨ الى ٥٦ |
| ٧ | توحيد | ﴿رسالة﴾ للشيخ حسين الحسينى الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على نفائس المطالب المتعلقة بذات المبدا الأول وصفاته العلية وأسمائه الحسنى بآخرها وقفه كاتب |
| | | ومن ٥٧ الى أول ٥٨ |
| ٨ | شرحه | ﴿رسالة﴾ للشيخ أبى النصر البخارى فى برهان حدوث العالم |
| | | ومن أثناء ٥٨ الى أول ٥٩ |
| ٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى حدوث العالم أيضا |

ومن

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | حديث | ﴿شرح حلية النبي صلى الله عليه وسلم﴾ باللغة التركية<br>نس ٣ ج ١ نخ ٦٠ نع ٨٣٠٦ * |

**٣**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٨٦
فمن ورقة ١ الى أول ٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | حكمه | ﴿شرح﴾ على القصيدة العينية في أحوال النفس للرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله المشهور بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨<br>ومن أثناء ٣ الى ٥ |
| ٢ | حديث | ﴿أربعون حديثا﴾ جمع الشيخ حامد بن موسى القيصري<br>ومن ٦ الى ١٠ |
| ٣ | فقه | ﴿ترجيح البينات﴾ تأليف المولى وان قولى به هوامش<br>ومن ١١ الى ٣٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿ملجأ القضاة عند تعارض البينات﴾ لأبي محمد غانم بن محمد البغدادي أوله سبحان من لا حجة أقوى من كلامه جمعه لبعض اخوانه من القضاة كتبه محمد بن ولي وفرغ منه في العاشر من رمضان سنة ١٠٦١ به هوامش<br>ومن ٣٤ الى ٦٠ |
| ٥ | سائره | ﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفة من فنون متنوعة<br>ومن ٦١ الى ٨٦ |
| ٦ | فقه | ﴿رسالة في الحدود والتعازير﴾ للمولى الفاضل جوى زاده<br>تمت كتابة سنة ١١٨٥<br>نس ٦ ج ١ نخ ٦١ نع ٨٣٠٧ * |

**٦**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ وكلها بخط عبد الرحمن ابن صالح أغا الشاهنبري أوراقها عدد ٨٧
فمن ورقة ١ الى ١٨

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧<br>فمن ورقة ١ الى ٣ |
| ١ | طبيعه | ﴿رسالة﴾ فى بيان المركبات التى لا امزاج لها فى الجو تأليف ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده وهى باللغة التركيه<br>ومن ٤ الى أول ٥ |
| ٢ | حكمه | ﴿رسالة﴾ فى المثل الافلاطونيه والمثل المعلقة والفرق بينهما له<br>وفى أثناء ٥ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى بيان أحوال الاشراقيين لابراهيم المذكور أيضا<br>وفى أثنائها أيضا |
| ٤ | فلك | ﴿رسالة﴾ فى بيان منازل القمر ومكثه فيها له أيضا<br>ومن أثناء ٥ الى أثناء ٦ |
| ٥ | حكمه | ﴿رسالة﴾ فى المقولات العشر له أيضا فرغ منها فى خلال سنة ١١٩٩<br>ومن أثناء ٦ الى ٧ |
| ٦ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى كيفية الرؤيا المناميه وسبب كونها كاذبة أو صادقة نس ٦ ج ١ نخ ٥٩ نع ٨٣٠٥* |
| ٦ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٤<br>فمن ورقة ١ الى ٣١ |
| ١ | حديث | ﴿حلية النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لوحدى أفندى ابراهيم تمت كتابة ضحوة اليوم الثانى عشر من جمادى الاولى سنة ١١٨٩<br>ومن ٣٢ الى ٣٨ |
| ٢ | تاريخ | ﴿تحفة الالباب﴾ فى حلية الانبياء والاصحاب لوحدى أفندى ابراهيم بن مصطفى تمت كتابة فى السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٨٧ بخط حسين ابن الحاج أحمد الاسكدارى<br>ومن ٣٩ الى ٥٤ |

| نمرة مسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | تمت كتابة فى السابع والعشرين من المحرم سنة ١٢٧٨ |
| | | نس ٩ ح ١ نخ ٦٢ ع ٨٣٠٨ * |
| ٩ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٥ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٤٧ |
| ١ | أدب | ﴿ديوان﴾ لعلامة السيد جعفر ابن السيد محمد البيتى العلوى السقاف المدنى الشافعى المولود سنة ١١١١ المتوفى بالمدينة فى شعبان سنة ١١٨٢ |
| | | ومن ٤٨ الى ٥٥ |
| ٢ | حديث | ﴿رسالة فى راوندين﴾ تأليف العلامة أبى الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى الصديقى المتوفى سنة ٥٩٧ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٦٣ ع ٨٣٠٩ * |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٣٠ |
| ١ | مواعظ | ﴿كتاب﴾ العالم والمتعلم مما روى عن الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان |
| | | ومن أثناء ٣٠ الى ٣٣ |
| ٢ | سائره | ﴿رسالة﴾ من الامام أبى حنيفة لعثمان البتى يبرئ نفسه مما رمى به من انه من المرجئة |
| | | ومن ٣٤ الى ٣٤ |
| ٣ | توحيد | ﴿الفقه الابسط﴾ للامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٦٤ ع ٨٣١٠ * |
| ٣ | | |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | وفق | ﴿شرح الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية﴾ لصدر الدين القونوي تكلم فيها برموز جليه وأسرار خفية عليه خصص بها مصر دون غيرها من الأمصار ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل عنها من أخبار الديار وما يرد عليها من المسرات والمضار فرغ منه كتابة في الثاني عشر من صفر سنة ١٢٧٨<br>ومن ١٩ الى أول ٢٩ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح﴾ على الشجرة النعمانية أيضا لصلاح الدين الصفدي فرغ منه كتابة في الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٧<br>ومن أثناء ٢٩ الى أول ٣١ |
| ٣ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في الجفر<br>ومن ٣١ الى أول ٣٦ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ أخرى في الجفر وهي أبيات لمحيي الدين ابن العربي مع شرحها<br>ومن أثناء ٣٦ الى ٣٩ |
| ٥ | شرحه | ﴿رسالة في الجفر﴾ لمحيي الدين بن العربي<br>ومن ٤٠ الى ٤٩ |
| ٦ | شرحه | ﴿منظومة ملاحم﴾ تنسب لسيدي يحيى بن عقب<br>ومن ٥٠ الى ٦٥ |
| ٧ | فلك | ﴿تحفة الأحباب في بيان حكم الأذناب﴾ أي أذناب النجوم للشيخ عبد الله بن أحمد المقدسي الحنبلي تمت كتابة في الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٧<br>ومن ٦٦ الى ٧٦ |
| ٨ | وفق | ﴿رسالة في علم الحروف﴾ للشيخ صالح بن يحيى المغربي المراكشي<br>ومن ٧٧ الى ٨٧ |
| ٩ | شرحه | ﴿رسالة﴾ في الأخبار والكوائن والفتن في آخر الزمان |

تمت

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ تم كتابة في الثامن من ذي القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٦٠ الى ٨٣ |
| ٥ | تصوف | *تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين* للامام أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصبهاني المتوفى في حدود سنة ٥٠٠ أوله الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده وصل فيه النشأة الاولى والنشأة الأخرى ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا تم كتابة في منتصف ذي القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٨٤ الى ٩٢ |
| ٦ | توحيد | *الرسالة القدسيه* للامام حجة الاسلام الغزالي رتبها على أربعة أركان أولها الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بأنوار اليقين تمت كتابه في سلخ شوال سنة ٧٧٩ ومن ٩٣ الى ٩٥ |
| ٧ | شرحه | *معتقد* الشيخ أبي عبد الله الخفيف تم كتابة في التاريخ السابق ومن ٩٦ الى ٩٧ |
| ٨ | شرحه | *لمع في الاعتقاد* لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ ومن ٩٨ الى ٩٩ |
| ٩ | شرحه | *عقيدة* المولى عبد الرحمن بن أحمد الايجي الملقب بعضد الدين المتوفى سنة ٧٥٦ تمت كتابة في التاريخ السابق ومن ١٠٠ الى ١١٥ |
| ١٠ | شرحه | *المنقذ من الضلال* للامام الغزالي أوله الحمد لله الذي يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة بث فيه غاية العلوم وأسرارها وغاية المذاهب وأغوارها تم كتابة في الثالث من ذي القعدة سنة ٧٧٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٢ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٤٤ |
| ١ | توحيد | ﴿وجيزة المقال في بيان بطلان الضلال﴾ تأليف السيد أحمد ابن السيد عثمان الحنفي الدمشقي فرغ منها في غرة ذي القعده سنة ١١٦٣ |
| | | ومن ٤٥ الى ٥٢ |
| ٢ | أدب | ﴿حلية الفضل وزينة الكرم﴾ في المفاخرة بين السيف والقلم من انشاء شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد القلقشندي الشافعي نزيل القاهرة المتوفى ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ تمت كتابة عشية يوم الجمعة غرة ذي القعدة سنة ١١٦٣ |
| | | نس ٢ ح ١ سخ ٦٥ نع ١١٠٣٠ ٨٣٠٢ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٢٢ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢ |
| ١ | تفسير | ﴿التلويحات﴾ في تفسير قوله تعالى الله نور السموات لعضد الدين عبد الرحمن الشبانكاره |
| | | ومن ٣ الى ٣٨ |
| ٢ | تصوف | ﴿التعرف لمذهب التصوف﴾ تأليف أبي بكر محمد بن ابراهيم البخاري الكلاباذي المتوفى سنة ٣٨٠ تم كتابة في سلخ ذي القعدة سنة ٧٧٩ |
| | | ومن ٣٩ الى ٤٨ |
| ٣ | توحيد | ﴿أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى﴾ لشهاب الدين أبي حفص عمر بن محمد السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ رتبه على عشرة فصول تم كتابة في أوائل ذي الحجة سنة ٧٧٩ |
| | | ومن ٤٩ الى ٥٩ |
| ٤ | شرعيه | ﴿فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقه﴾ لحجة الاسلام |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٨ | | |
| | | ومن ٢١٥ الى ٢١٨ |
| ١٩ | تصوف | ﴿رسالة﴾ فى شرح قول أبى الحسن الحرقانى الصوفى غير مخلوق تمت فى الثانى والعشرين من محرم سنة ٧٧٩ |
| | | ومن ٢١٩ الى ٢٢٢ |
| ٢٠ | توحيد | ﴿الرسالة العلائيه﴾ فى انتهاج السنن الى مذاهب أهل السنن وهى رسالة فى بيان مذهب أهل السنة أولها بعد البسملة الا أبلغ بنى جشم رسولا * بان بيان ما يبغون عندى نس ٢٠ ج ١ نخ ٦٦ نع ٨٣١٢ * |

٢٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٥
فمن ورقة ١ الى ١١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة التكاثر تأليف العلامة صفرشاه الحنفى فرغ منها بعد عشاء ليلة الجمعة الرابعة عشرة من ذى الحجة سنة ٩١٩ وفى آخرها فوائد تفسيرية ولغوية |
| | | ومن ١٢ الى ٥٠ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا الآية للمولى مظهر الدين الشيرازى عصرى السيوطى ويليها فوائد فى فنون مختلفة |
| | | ومن ٥١ الى ٥٣ |
| ٣ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى ثلاثيات صحيح الامام البخارى تأليف سعد الله بن عيسى بن اميرخان فرغ منها فى الليلة الثامنة من ذى الحجة سنة ٩١٣ بالقسطنطينية |
| | | ومن ٥٤ الى ٨٣ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الاحاديث التى رواها الامام مسلم فى صحيحه عن سيدنا أبى أيوب الأنصارى الصحابى الجليل ويليها فوائد متنوعة فى فنون متعددة بهاهوامش |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٠ | | |
| | | ومن ١١٦ الى ١٤٠ |
| ١١ | تصوف | ﴿التذكرة الصاحبيه﴾ تأليف الامام عز الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد الكاشي المتوفى سنة ٧٣٠ تم في تاسوعاء المحرم سنة ٧٨٦ |
| | | ومن ١٤١ الى ١٤٢ |
| ١٢ | شرحه | ﴿بلغة المقاصد﴾ للامام أبي القاسم القشيري تمت في الخامس عشر من المحرم سنة ٧٨٦ |
| | | ومن ١٤٣ الى أول ١٦٠ |
| ١٣ | شرحه | ﴿منازل السائرين﴾ تأليف شيخ الاسلام أبي اسمعيل عبد الله بن محمد بن اسمعيل الأنصاري الهروي الحنبلي الصوفي المتوفى سنة ٤٨١ تم كتابة في غرة المحرم سنة ٧٨٠ |
| | | ومن أثناء ١٦٠ الى ١٦١ |
| ١٤ | شرحه | ﴿حلية الأبدال ومايظهر من المعارف والأحوال﴾ لمحيي الدين ابن العربي |
| | | ومن ١٦٢ الى ١٦٧ |
| ١٥ | شرحه | ﴿رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم﴾ تأليف شيخ الاسلام محمد بن محمد نجم الدين الكبري أولها الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته تمت كتابة في العشرين من المحرم سنة ٧٨٠ |
| | | ومن ١٦٨ الى ٢٠٦ |
| ١٦ | شرحه | ﴿شواهد التصوّف﴾ تأليف الامام أبي منصور معمر بن أحمد بن زياد الأصفهاني تمت كتابة في أواخر ذي الحجة سنة ٧٧٩ |
| | | ومن ٢٠٧ الى ٢٠٨ |
| ١٧ | شرحه | ﴿كتاب الأخلاق﴾ للمولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ تم كتابة في المحرم سنة ٧٧٩ |
| | | ومن ٢٠٩ الى ٢١٤ |
| ١٨ | توحيد | ﴿الفصول في الأصول﴾ لأبي القاسم عبد الكريم القشيري |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعم عادى﴾ أوراقها ٩ |
| | | من ورقة ١ الى أول ٦ |
| ١ | بلاغه | ﴿رسالة﴾ في البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله ... د الشاكرين |
| | | ومن أثنا ٦ الى ٩ |
| ٢ | آداب بحث | ﴿شرح﴾ على نظم آداب العضد أول النظم اذا ماقلت قولا أنت ناقل * فصحح نقل ذلك للمقابل |
| | | س ٢ ج ١ سخ ٦٩ نع ٨٣١٥* |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعم عادى﴾ أوراقها ٣٥ |
| | | من ورقة ١ الى ٧ |
| ١ | تصوف | ﴿المفاوضات﴾ أولها سئل سيدى الشيخ صفى الدين أبو عبد الله الحسين بن على بن أبي المنصور عما يضعه الشيخ أبو الفرج ابن الجوزى ويسماه تلبيس ابليس وكان هذا السؤال بثغر الاسكندريه سنة ٦٦٠ قال قد ضمنت هذا الفصل مفاوضات عرفانيه مع الصورة المسماة بالشيطانيه |
| | | ومن ٨ الى أول ١٠ |
| ٢ | مصطلح | ﴿التذكرة﴾ في علوم الحديث لابي حفص عمر بن أبي الحسن على الانصارى الشافعى من علماء القرن الثامن الفهانى نحو ساعتين من صبيحة يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٧٦٣ |
| | | ومن أثناء ١٠ الى ١٧ |
| ٣ | تصوف | ﴿نبذة﴾ من لطائف المنن لتاج الدين ابن عطاء الله السكندرى |
| | | ومن ١٨ الى أثناء ٢١ |
| ٤ | أدعيه | ﴿الاحتياطات للدين﴾ وهى رسالة في الأدعية والاوراد يعبر في أول كل دعاء باحتياط فأول احتياط منها أن يقول عند كل صباح ومساء اللهم انى أشهدك الخ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| | | ومن ٨٤ الى ٨٥ |
| ٥ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى بيان هدم الكنائس و بيت النار فى القرى والبلاد وللأمصار منقولة من خط سعدى افندى |
| | | ومن ٨٦ الى ٨٨ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى النهى عن الاستنصار فى أمور المسلمين باهل الذمة والكفار منقولة من خط سعدى افندى |
| | | ومن ٨٩ الى ٩٠ |
| ٧ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى الاقرار منقوله من خط سعدى افندى |
| | | ومن ٩١ الى ٩٢ |
| ٨ | شرحه | ﴿المقاصد الممحصه فى بيان كى الحمصة﴾ تأليف سيدى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ |
| | | ومن ٩٣ الى ٩٤ |
| ٩ | حديث | ﴿رساله﴾ فى بعض الاحاديث الواردة فى سواك النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ مصطفى بن حسين تم تبييضها فى يوم الجمعة خامس جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ |
| | | ومن ٩٥ الى ١٤٥ |
| ١٠ | سائره | ﴿فوائد وأحكام متفرقة فى فنون شتى﴾ |
| | | نس ١٠ ج ١ نخ ٦٧ نع ٨٣١٣ * |
| ١٠ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٨ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٢ |
| ١ | حديث | ﴿رسالة﴾ فى ثلاثيات الامام البخارى تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى من علماء القرن الحادى عشر |
| | | ومن ٢٣ الى ٤٨ |
| ٢ | مصطلح | ﴿ثبت﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى ذكر فيه شيوخه الذين أخذ عنهم |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٦٨ نع ٨٣١٤ * |
| ٢ | | |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٤٤<br>من ورقة ١ الى ٣٥ |
| ١ | تصوف | ﴿حوض الحياة﴾ لمحيي الدين محمد بن على بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ مترجم باللغة التركية وفى أوله وردا الشيخ يحيى الشرواني فى أربع ورقات وهذا الورد بخط السيد محمد على بن عثمان بن أحمد بن محمد مصلح الدين تم كتابة سنة ١٢٦٤<br>ومن ٣٦ الى ٤٥ |
| ٢ | تاريخ | ﴿سلسلة النور﴾ وهى منظومة باللغة التركيه فى أسماء بعض رجال الصوفيه من سنة ٨٩٠ الى سنة ١١٦٩<br>ومن ٤٦ الى أثناء ٧٧ |
| ٣ | تصوف | ﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفه فى موضوعات متعددة من التصوف باللغة التركيه<br>ومن أثناء ٧٧ الى ١٢٦ |
| ٤ | وفق | ﴿رسالة فى بسط الحروف وتكسيرها﴾ ويليها نقول مختلفة باللغة التركيه<br>ومن ١٢٧ الى أثناء ١٢٩ |
| ٥ | تصوف | ﴿تحفة الاحباب﴾ للشيخ عبد الرزاق بن عبد الغنى الأيوبى باللغة التركيه<br>ومن أثناء ١٢٩ الى أول ١٣١ |
| ٦ | شرحه | ﴿هداية الأصدقاء﴾ للشيخ المذكور باللغة التركيه تمت فى السابع عشر من رجب سنة ١٢٤١<br>ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٨ |
| ٧ | شرحه | ﴿مناقب بعض الاولياء﴾ تأليف الشيخ محمد نورى باللغة التركيه<br>ومن أثناء ١٣٨ الى أثناء ١٤٢ |
| ٨ | سائره | ﴿شرح الصدور﴾ فى معرفة القبور تأليف الشيخ عبد الرازق ابن عبد الغنى المؤذن بمسجد سيدنا أبى أيوب الانصارى فرغ منه سنة ١١٦٥ باللغة التركيه |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٥ |
| ٥ | تصوف | ﴿الجمل﴾ وهى رسالة تشتمل على الامور التى تندرج فيها الفضائل وأضدادها كقوله جملة الايمان الرضا بالحكم والقناعة بما قسم الله جملة الكفر الغفلة والشك وهكذا ومن أثناء ٢٥ الى ٣٥ |
| ٦ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى آداب الصحبة وحسن المعاشرة بين فيها ما يدل العاقل على أخلاق المؤمنين وآداب الصالحين فى آخرها وقفة كاتب |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٧٠ نع ٨٣١٦ * |

| ٦ |
|---|

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٥٨ فمن ورقة ١ الى ٧

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثناعشر شهرا الخ تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله الشيخ محمد البابلى القاهرى الشافعى المولود سنة ١٠٠٠ المتوفى عصر يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١٠٧٧ وهى بخط محمد بن مصطفى الحضيرى الشافعى فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١٠٠٠ ومن ٨ الى أثناء ١٤ |
| ٢ | أدعيه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب ومن أثناء ١٤ الى ٢٨ |
| ٣ | توحيد | ﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله لا يدرك الجزئيات أى على وجه جزئى مع اعترافه بانه تعالى يعلم الجزئيات فى ضمن الكليات هل يكفر أولا |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٧١ نع ٨٣١٧ * |

| ٣ |
|---|

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| | | ومن ١٣٣ الى ١٦١ |
| ٦ | عروض | ﴿شرح مقدمة ابن الحاجب فى العروض﴾ تأليف بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ويليه مقطعات لجملة من الأدباء |
| | | نس ٦ ج ١ نخ ٧٣ نع ٨٣١٩ |
| ٦ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧ |
| ١ | حديث | ﴿فضل القيام﴾ لاهل العلم والحديث والزهاد والعباد والصلحاء والعزة من أهل الاسلام تأليف ولى الله أبى زكريا يحيي النووى المتوفى سنة ٦٧٦ |
| | | ومن ١٨ الى ٢٤ |
| ٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فى الكلام على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم طوبى لمن رآنى وآمن بى ومن رأى من رآنى ومن رآى من رأى من رآنى نس ٢ ج ١ نخ ٧٤ نع ٨٣٢٠ |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٤ |
| ١ | تاريخ | ﴿تبييض الصحيفة فى مناقب الامام أبى حنيفة﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى |
| | | ومن ١٥ الى ١٩ |
| ٢ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى ترجيح مذهب الامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٧٥ نع ٨٣٢١ |
| ٢ | | |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٨ | | ومن أثناء ١٤٢ الى ١٤٤ |
| ٩ | سائره | ﴿تحفة الزوّار﴾ للشيخ المذكور بين فيها المزارات التى مع سيدنا خالد بن زيد أبى أيوب الانصارى<br>نس ٩ ج ١ نخ ٧٢ نع ٨٣١٨ * |

| ٩ |
|---|

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى أوّل ٥٠ |
| ١ | بلاغه | ﴿شرح﴾ العلامة الاديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ على بديعيته |
| | | ومن أثناء ٥٠ الى ٥٣ |
| ٢ | شرحه | ﴿الدر النفيس﴾ فى أقسام التجنيس لصفى الدين المذكور ويليه فائدة نحوية |
| | | ومن ٥٤ الى ٦٥ |
| ٣ | أدب | ﴿الدرر المقتانة من مختار شعر ابن نباتة﴾ مطلع أوّل قصيدة منها<br>لام العذار أطالت فيك تسهيدى * كأنها الغرامى لام توكيد<br>ويليها أبيات لغيره من الشعراء |
| | | ومن ٦٦ الى ١٠٤ |
| ٤ | بلاغة | ﴿الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة﴾ وهى شرح للعلامة أبى الذبيح شرف الدين اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ على بديعيته ويليها قصائد لابن هانى وغيره |
| | | ومن ١٠٥ الى ١٣٢ |
| ٥ | عروض | ﴿فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه﴾ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ يليه ورقة بها أبيات أدبيه فى الغلو وغيره |

ومن

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٥١ |
| ٣ | تصوف | ﴿البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتمجيد﴾ للعلامة المقريزى فرغ منه بالخانونية ظاهر دمشق فى رجب سنة ٨١٣ ويليه فوائد ومن أثناء ٥١ الى ٥٦ |
| ٤ | تاريخ | ﴿كتاب فى السياسة﴾ للوزير أبى القاسم الحسين بن على المغربى ومن ٥٧ الى ٥٨ |
| ٥ | توحيد | ﴿حكاية﴾ قول جملة أصحاب الحديث وأهل السنة فى الاعتقاد منقولة من مقالات امام السنة والجماعة أبى الحسن الأشعرى ومن ٥٩ الى ٦١ |
| ٦ | فقه | ﴿مسئلة الحلف بالطلاق﴾ لشيخ الاسلام تقى الدين ابن تيميه ومن ٦٢ الى أول ٨٢ |
| ٧ | سائره | ﴿القول السديد فى اختيار الاماء والعبيد﴾ تأليف مظفر الدين أبى الثناء محمود العينتابى الحنفى من علماء القرن التاسع قال وقفت على ورقات لابن الاكفانى فى أوصاف الرقيق لم تكن مقنعه فأردت أن أضم اليها فوائد مهمة الخ رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وفرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ٨٨٣ ومن أثناء ٨٢ الى أول ٨٨ |
| ٨ | شرحه | ﴿قطعة من الروض النضر فى حال الخضر﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الخيضرى المتوفى سنة ٨٩٤ ومن أثناء ٨٨ الى ٩٣ |
| ٩ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب تأليف العلامة أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين الاثرى العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ ومن ٩٤ الى ١٠٤ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٩ |
| ١ | نحو | ﴿رسالة﴾ لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١ فى اعراب لغة واصطلاحا وما يشابههما بخط أبى بكر بن محمد بن عبد الله بن عثمان البجيرى الحربتاوى الحنفى فرغ منها يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩ |
| | | ومن أثناء ٩ الى ١٠ |
| ٢ | تصوف | ﴿شرح﴾ أبى المحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكورانى على الأبيات الثلاثة لشيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن اسمعيل الهروى الانصارى التى أولها |
| | | ما وحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد . |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٧٦ نع ٨٣٢٢* |

٢

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ١٤ |
| ١ | مواعظ | ﴿مختار النصيحه بالأدلة الصحيحه﴾ تأليف العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ وهو مختصر فى نصيحة الملوك والقضاة وغيرهم أوله أما بعد حمد الله الذى أمر بالعدل والاحسان فرغ من تأليفه فى منتصف ليلة الجمعة التاسع عشر من شوال سنة ٧٩٢ |
| | | ومن أثناء ١٤ الى أول ٤٣ |
| ٢ | تاريخ | ﴿اغاثة الأمه بكشف الغمه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ تكلم فيها على المحن والبلايا والحوادث التى وقعت بمصر فى زمنه وذكر الأسباب التى نشأ منها هذا الأمر الفظيع وكيف عادى بالبلاد والعباد هذا المصاب الشنيع |

ومن

| نمره متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ١٧٣ الى ٢٣٠ |
| ٢ | أدب | ﴿فرحة الاديب﴾ تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد المعروف بأبي محمد الاعرابي الاسود الغندجاني كان موجودا سنة ٤٢٨ وهو كتاب في الرد على السيرافي في شرح أبيات كتاب سيبويه تم كتابة ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شوال سنة ١٠٧٨ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٧٨ نع ٨٣٢٤* |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بجلد عادى﴾ أوراقها ٦١ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٥ |
| ١ | منطق | ﴿الشرح المفيد﴾ للطالب المستفيد تأليف الشيخ محمد السعيد الشهير بعبد نعيم زاده وهو شرح على ايساغوجي الجديد الذي ألفه الشيخ داود بن محمد القارصي |
| | | ومن ٢٦ الى ٣٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿حاشية البردعي﴾ على شرح العلامة حسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجي الموجود منها الى آخر الكليات الخمس وهي بخط اسمعيل بن علي فرغ منها يوم السبت آخر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ |
| | | ومن ٣٦ الى ٥١ |
| ٣ | شرحه | ﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيي زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجي بخط عبد الله الدلنجاوي فرغ منه يوم الاربعاء السابع عشر من صفر سنة ١١٥٤ |
| | | ومن ٥٢ الى ٦١ |
| ٤ | سائره | ﴿رسالة﴾ في معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم تأليف الشيخ محمد أبي النصر ابن شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوي الشافعي |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٧٩ نع ٨٣٢٥ * |
| ٤ | | |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | |
| ١٠ | سائره | ﴿استعطاف المراحم واستسعاف المكارم﴾ المعرب عن تفصيل الاجمال لتفضيل الاسعاد بالجاه على الاسعاف بالمال تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى رتبه على سابقة ولاحقة فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار واللاحقة تشتمل على مقصدين الأول فى بيان ما يجب على المسعف بجاهه الثانى فى بيان ما يجب على ملتمس الجاه فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ |
| | | ومن ١٠٥ الى ١٣١ |
| ١١ | تصوف | ﴿فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين﴾ تأليف علاء الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٨٤١ أولها الحمد لله المتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا فرغ من تأليفها يوم الجمعة سلخ رجب سنة ٨٣٤ |
| | | نس ١١ ج ١ نخ ٧٧ نع ٨٣٢٣* |

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣٠ وهى بخط الامام العلامة عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى مؤلف كتاب خزانة الأدب

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ١٧٢ |
| ١ | لغه | ﴿سفر السعادة وسفير الافادة﴾ للامام العلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الاحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ وقد نيف على التسعين وهو كتاب فى اللغة مرتب على حروف المعجم أوله بسم الله الذى باسمه تفتح الأوائل وفى آخره قصيدة فيما اتفق لفظه واختلف معناه مع شرح لها للامام المذكور تم كتابة ليلة السبت الثالث من رجب سنة ١٠٧٤ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | فقه | ﴿مقدمة فى الصلاة﴾ للشيخ عبد الرحمن بن محمد عماد الدين ابن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادى الدمشقى الحنفى المتوفى ليلة الأحد السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٥١ أولها الحمد لله عدد ما حمده الحامدون |
| | | ومن ٤٠ الى ٤٧ |
| ٢ | وفق | ﴿نبذة﴾ فى الكلام على الحوادث الكونية فى الدولة العثمانية وما يتبع ذلك من خروج المهدى ونزول عيسى بن مريم عليه السلام وغير ذلك من علامات الساعة للعارف بالله محيى الدين محمد ابن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تمت كتابة يوم الجمعة الثامن من ذى الحجة سنة ١١٢٩ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٨٢ نع ٨٣٢٨ * |

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | من ورقة ١ الى ٥ |
| ١ | حكمة | ﴿النزهة﴾ فى روضة الروح والنفس تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ |
| | | ومن ٦ الى ٣٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿الانس الأنيس﴾ فى معرفة شان النفس النفيس للعلامة المذكور مشتمل على بابين وخاتمة فرغ من تأليفه يوم الخميس السادس عشر من شهر رمضان سنة ٨٧٣ بخط على بن احمد الخطيب الفيشى به خرم |
| | | ومن ٣٦ الى ٥٧ |
| ٣ | تصوف | ﴿مفاتيح الغيوب﴾ وتعمير القلوب فى تثليث المحبوب وهو رسالة فى التصوف مرتبة على خمسة وأربعين بابا كل باب ثلاثة أقسام نس ٣ ج ١ نخ ٨٣ نع ٨٣٢٩ * |

٣

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٣ |
| ١ | لغه | ﴿نظم مثلثات قطرب﴾ بخط على الكومى فرغ منه يوم الاثنين السادس من شعبان سنة ١١٤١ |
| | | ومن أثناء ٣ الى ٨ |
| ٢ | أدعيه | ﴿دعوة الفاتحه﴾ بخط الكاتب المذكور |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٨٠ نع ٨٣٢٦ * |

٢

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢ |
| ١ | توحيد | ﴿رسالة فى تعلقات الصفات الالهيه﴾ لسيدى أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدى الشافعى الشهير بالجوهرى المولود بمصر سنة ١٠٩٦ المتوفى وقت المغرب ثامن جمادى الأولى سنة ١١٨٢ تمت فى أواخر رجب سنة ١١٤٦ وفى أولها قصيدة الغزالى فى الرد على الزمخشرى |
| | | وفى ورقة ٣ |
| ٢ | سائره | ﴿أعظم القربه فى تعظيم الكعبه﴾ تأليف الشيخ محمد بدر الدين سبط محمد شمس الدين الشرنبابلى من علماء القرن الثانى عشر كتبها يوسف شلبى رضوان من خط المؤلف فى غرة ذى الحجة سنة ١١٦٣ |
| | | وفى ورقة ٤ |
| ٣ | شرحه | ﴿اتساع المجال فى حبل الرجال﴾ للمؤلف المذكور وهى رسالة فى واقعة حصلت من سيدى ابراهيم المتبولى مع رجل اعترض عليه بخط الكاتب السابق فى التاريخ المتقدم |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٨١ نع ٨٣٢٧ * |

٣

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣٩ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | كيمياء | ﴿سلاسل القرار في تقييد الفرار﴾ وهي قصائد مرتبة على حروف المعجم في الكيمياء لصلاح الدين بن محمد الكوراني أولها<br>الحمد لله مبدي كل نعماء * على مواهب لا تفنى باحصاء<br>تمت كتابة في الثالث عشر من المحرم سنة ١١٦٠<br>ومن أثناء ٦٧ الى ٩٦ |
| ٤ | شرحه | ﴿شذور الذهب﴾ وهو ديوان في الكيمياء مرتب على حروف المعجم لأبي الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الأندلسي الشهير بابن أرفع رأس المتوفى سنة ٥٠٠ بخط أبي بكر بن محمد المخلص بنصرت فرغ منه في أواخر المحرم سنة ١١٦٠<br>ومن ٩٧ الى ١٠٨ |
| ٥ | وفق | ﴿جداول في الزايرجه﴾<br>ومن ١٠٩ الى أول ١١٥ |
| ٦ | شرحه | ﴿شرح﴾ على منظومه في الحروف والأسماء لمحيي الدين ابن العربي أولها<br>الحمد للنور المبين الهادي * من شاء بالتوفيق للرشاد<br>ومن أثناء ١١٥ الى ١١٨ |
| ٧ | شرحه | ﴿رسالة في الزايرجه﴾<br>ومن ١١٩ الى ١٢٧ |
| ٨ | شرحه | ﴿منظومة أبي العباس أحمد السبتي في الأوفاق﴾ أولها<br>يقول سبتي ويحمد ربه * مصل على خير الخلائق مرسلا<br>ومن ١٢٨ الى ١٣٧ |
| ٩ | شرحه | ﴿الغرر البهيه في شرح الرسالة السبتيه﴾ التي ألفها في الزايرجه شمس الدين أبو عبد الله محمد السبتي المتوفى سنة ٦٩٨ أول الغرر الحمد لله الفتاح العليم<br>ومن ١٣٨ الى أثناء ١٤٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٤ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٤٤ |
| ١ | حساب | ﴿كشف الأستار عن حروف الغبار﴾ لأبى الحسن على بن محمد بن على القرشى البسطى الأندلسى القلصادى المتوفى سنة ٨٩١ بخط محمد مراد بن حسين مراد الحنفى فرغ منه فى أواخر ذى القعدة سنة ١١٨٧ |
| | | ومن ٤٥ الى أول ٥٠ |
| ٢ | سائره | ﴿اظهار الكنوز فى حل الرموز﴾ تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم بن محمد بن القاضى من علماء القرن الحادى عشر وهو رسالة فى حل رموز تاريخ تأليف كتاب أورده محمد بن عثمان فى بعض كتبه |
| | | ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٣ |
| ٣ | أدب | ﴿المقامة الزهريه﴾ لجلال الدين السيوطى وهى مقامة فى محاورة بين الأزهار تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨ |
| | | ومن أثناء ٥٣ الى ٥٤ |
| ٤ | مواعظ | ﴿مائة حكمة﴾ لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه يليها حكايات عن الصالحين تمت كتابه فى التاريخ المتقدم |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ٨٤ نع ٨٣٣٠ * |

٤

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٦ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣٨ |
| ١ | وفق | ﴿الأصول والضوابط﴾ فى علم الحروف للشيخ أحمد بن على بن يوسف القرشى البونى المتوفى سنة ٦٢٢ تمت كتابة فى الثالث عشر من ذى الحجة سنة ١١٥٩ |
| | | ومن ٣٩ الى ٤٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿شرح الوفق﴾ المخمس خالى الوسط للشيخ أبى عبد الله محمد بن قرقماس الحنفى المتوفى سنة ٨٨٢ |
| | | ومن ٤٣ الى أول ٦٧ |

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٤
فن ورقة ١ الى ٢

١ تصوّف (رسالة منتخبة من المفاخر العليه فى المآثر الشاذليه)
تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعى الشاذلى
ومن ٣ الى ٤

٢ أدعيه (حزب النصر) للامام العارف بالله أبى الحسن الشاذلى
نس ٢ ج ١ نخ ٨٧ نع ٨٣٣٣ *

٢

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٢٦
فن ورقة ١ الى ١٠

١ فرائض (إحكام القول فى حل مسائل العول) تأليف الشيخ
عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى من علماء القرن الحادى عشر
تمت كتابة فى العاشر من المحرم سنة ١١٣٩ ويليها مسئلة توريث
ذوى الارحام وغير ذلك
ومن ١١ الى ٢٦

٢ أدعيه (العده عند الكرب والشده) تأليف صلاح الدين أبى
سعيد خليل بن كيكلدى بن عبد الله العلائى المولود فى أحد
الربيعين سنة ٦٩٤ المتوفى فى ثالث المحرم سنة ٧٦١
نس ٢ ج ١ نخ ٨٨ نع ٨٣٣٤ *

٣

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٥
ففى ورقة ١

١ كيميا (قصيدة فى الكيمياء) وجدت فى كتاب عتيق بدير القديس
انطونيوس
ومن ٢ الى ٣

٢ شرحه (المقامة) الثانية والعشرون تتضمن بحثا فلسفيا عن الشئ
الذى به الشئ الطبيعى وكيفية علاجه وجواز الكيمياء وعدم جوازها

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | |
| ١٠ | وفق | ﴿رسالة﴾ في الزايرجه الحرفيه على الطريقة التساعية<br>ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٤ |
| ١١ | شرحه | ﴿رسالة في الزايرجه﴾ أوّلها الحمد لله نور السموات والأرض<br>ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٤٩ |
| ١٢ | شرحه | ﴿شرح﴾ على الزايرجه التستريه المنسوبة للحسن بن على بن أبي الكرم التستري وهذا الشرح لأحد علماء أوائل القرن العاشر<br>ومن أثناء ١٤٩ الى ١٥٣ |
| ١٣ | شرحه | ﴿كشف الران عن وجه البيان﴾ وهو رسالة في الزايرجه لمحيي الدين بن العربي<br>ومن ١٥٤ الى ١٥٦ |
| ١٤ | شرحه | ﴿رسالة في الزايرجه﴾ ويليها فوائد<br>نس ١٤ ج ١ نخ ٨٥ نع ٨٣٣١ * |
| ١٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣<br>فمن ورقة ١ الى ٢١ |
| ١ | تفسير | ﴿رشف الرحيق في وصف النبي بالصديق﴾ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد المتبولى الأنصارى الشافعي قال في أوّله قد سئلت عن قوله تعالى في سورة مريم في حق كل من الخليل وأدريس انه كان صديقا نبيا وفي شأن اسمعيل وموسى انه كان رسولا نبيا لم وصف الاوّلين بالصديقية والنبوّة والثانيين بالرسالة والنبوّة رتبه على مقدّمة وبابين وخاتمه وهو ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منه قبيل ظهر يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٠٠١<br>ومن ٢٢ الى ٢٣ |
| ٢ | مواعظ | ﴿كتاب البدع﴾ لأبي الحسن البكرى<br>نس ٢ ج ١ نخ ٨٦ نع ٨٣٣٢ * |
| ٢ | | |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| | | بخط محمد المنشاوي الشافعي فرغ منها في غرة شوال سنة ١١٥٢ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ٩١ نع ٨٣٣٧* |

٢

*(مجموعة)* في مجلد *(علم عادى)* أوراقها عدد ٦

في ورقة ١

| | | |
|---|---|---|
| ١ | توحيد | *(رساله)* لصدر الدين القونوي في انه لا يصح أن يكون للحق سبحانه علم يدل عليه دلالة مطابقة منقوله من تفسيره الفاتحة ومن ٢ الى أثنائه ٥ |
| ٢ | نحو | *(رساله)* في أحكام لو تأليف الشيخ محمد بن علي الرشيدى المالكى فرغ منها تأليفا في الثامن من جمادى الاولى سنة ١١٤٩ تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من شعبان سنة ١١٦١ ويليها فائدة في لو أيضا للسبكي ومن أثنائه ٥ الى ٦ |
| ٣ | أدعيه | *(الدور الاعلى)* لمحيي الدين بن العربي نس ٣ ج ١ نخ ٩٢ نع ٨٣٣٨* |

٣

*(مجموعة)* في مجلد *(علم عادى)* أوراقها عدد ٧١

في ورقة ١ الى ٤

| | | |
|---|---|---|
| ١ | أدب | *(رسالة)* أبي غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بني عامر ابن لؤى بن غالب الكاتب البليغ المشهور المتوفى بقرية بوصير من أعمال الفيوم بالديار المصريه سنة ١٣٢ وهي رسالة في نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الاخلاق والآداب ومن ٥ الى أول ١١ |
| ٢ | شرحه | *(وصية أبي الطيب)* طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق ابن ماهان المولود سنة ١٥٩ المتوفى بمدينة مرو يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ وهذه الوصية وصى |

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | ووجودها وعدم وجودها أولها حدث أبو القاسم البوّاب عن أبى عبد الله الأوّاب الخ<br>ومن ٤ الى ٥ |
| ٣ | شرحه | ❁رسالة❁ فى تدبير الحجر الكريم<br>نس ٣ ج ١ نخ ٨٩ نع ٨٣٣٥ ❁ |

٩٠

| | | |
|---|---|---|
| | | ❁(مجموعة)❁ فى مجلد ❁(بقلم عادى)❁ أوراقها عدد ٧٦<br>فمن ورقة ١ الى أول ١٨ |
| ١ | تاريخ | ❁منتخب❁ فى فضائل بيت المقدس مرتب على ثلاثة عشر فصلا تم يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة سنة ١١٧٢<br>ومن أثناء ١٨ الى ٧٠ |
| ٢ | شرحه | ❁تاريخ❁ القدس الشريف وفضائل بيت المقدس باللغة التركيه<br>ومن ٧١ الى ٧٦ |
| ٣ | تصوف | ❁رساله❁ فى بعض رسوم الصوفية بهاخرم<br>نس ٣ ج ١ نخ ٩٠ نع ٨٣٣٦❁ |

٩١

| | | |
|---|---|---|
| | | ❁مجموعة❁ فى مجلد ❁ بقلم عادى ❁ أوراقها عدد ٦٢<br>فمن ورقة ١ الى ٤٦ |
| ١ | مواعظ | ❁الدرر الفاخرة❁ فيما يرى الانسان فى الآخرة أولها خلق الله شجرة ولها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين الخ تمت كتابة يوم الاحد ثامن شهر ربيع الثانى سنة ١١٥٨<br>ومن ٤٧ الى ٦٢ |
| ٢ | تصوف | ❁نتيجة الفكر❁ فيما يتعلق باحكام الذكر تأليف الشيخ ابراهيم بن سليمان الازهرى أولها الحمد لله رافع قدر من ذكره |

| نمرة مسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ تمت كتابة سنة ١١٧٩ |
| | | نس ٩ ج ١ نخ ٩٣ نع ٨٣٣٩* |
| ٩ | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ وتعليق﴾ أوراقها عدد ١٧٦ وهى بخط عبد الله بن عمر بهاهوامش |
| | | فن ورقة ١ الى أول ١٧ |
| ١ | مصطلح | ﴿نزهة النظر﴾ فى توضيح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر كلاهما لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ تمت كتابة يوم الخميس الثانى عشر من رمضان سنة ١١٠٥ |
| | | ومن أثناء ١٧ الى ٢٧ |
| ٢ | شرحه | ﴿حاشية﴾ على الشرح المذكور تمت كتابة فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٠٨ |
| | | ومن ٢٨ الى ٣٥ |
| ٣ | توحيد | ﴿رسالة﴾ للعلامة الشيخ حسين الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على المباحث المتعلقة بذات المبدأ الأول وصفاته العلى وأسمائه الحسنى تمت كتابة فى سلخ ذى القعدة سنة ١١٠٥ |
| | | ومن ٣٦ الى أول ٤٤ |
| ٤ | شرحه | ﴿رسالة فى اثبات الواجب﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ وهذه الرسالة هى المعروفة بالرسالة الجديده تمت كتابة فى الآخر من ذى القعدة سنة ١١٠٥ |
| | | ومن أثناء ٤٤ الى ٤٦ |
| ٥ | شرحه | ﴿رسالة الزوراء﴾ للدوانى المذكور وبهامشها حاشية له عليها تمت كتابة فى أول يوم من ذى الحجة سنة ١١٠٥ |
| | | ومن ٤٧ الى ٨٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | بها ابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية والسياسات الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم<br>ومن أثناء ١١ الى ١٨ |
| ٣ | آداب بحث | ﴿رسالة فى آداب البحث﴾ أوّلها اعلم ان وظيفة السائل ثلاثة ويليها نقول مختلفة<br>ومن ١٩ الى ٣٤ |
| ٤ | توحيد | ﴿الرسالة القدسية﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبها على أربعة أركان الركن الاول فى معرفة ذات الله الركن الثانى فى صفاته الركن الثالث فى افعاله الركن الرابع فى السمعيات<br>ومن ٣٥ الى ٣٩ |
| ٥ | شرحه | ﴿رساله فى كلمة التوحيد﴾ للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨<br>ومن ٤٠ الى ٥٨ |
| ٦ | حكمه | ﴿قطعة من الشجرة الالهية﴾ لشمس الدين محمد الشهرزورى وهذه القطعة فى ادراك النفوس السماوية وما يتعلق بذلك<br>ومن ٥٩ الى ٦٥ |
| ٧ | كيميا وطبيعة | ﴿نبذ من الفلاحة النبطية﴾ لابى بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية من علماء القرن الثالث<br>ومن ٦٦ الى أول ٧٠ |
| ٨ | مصطلح | ﴿رسالة﴾ فى مصطلح الحديث منقولة من عدة كتب فى هذا الفن<br>ومن أثناء ٧٠ الى ٧١ |
| ٩ | لغه | ﴿قصيدة فى الاسماء المؤنثة بغير علامة تأنيث﴾ للعلامة |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | تفسير | (نتيجة الفكر فى اعراب أوائل السور) تأليف العلامة عبيد بن محمد الحمصى الصديقى الشافعى المعروف بابن عتيق فرغ من تأليفها فى آخر سنة ١٠٥٠ |
| | | ومن ٩٤ الى ١٠٧ |
| ٤ | شرحه | (تفسير) سورة قل يا أيها الكافرون لجلال الدين الدوانى |
| | | ومن ١٠٨ الى ١٢٢ |
| ٥ | توحيد | (شرح خطبة الطوالع) لجلال الدين الدوانى |
| | | ومن ١٢٣ الى ١٣١ |
| ٦ | تفسير | (رسالة) لصدر الدين محمد بن أبى الصفا الحسينى تتعلق بتفسير أول سورة الفتح من أنوار التنزيل للبيضاوى فرغ من تأليفها فى أواخر ذى الحجة سنة ٩٩١ وتمت كتابته يوم الاربعاء السادس من رمضان سنة ١٠١٣ |
| | | ومن ١٣٢ الى ١٥١ |
| ٧ | توحيد | (أنوار السعادة فى شرح كلمتى الشهادة) لمحيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ بخط عبد الله الدنوشرى فرغ منها لخمس عشرة بقيت من جمادى الأولى سنة ٩٨٩ |
| | | ومن ١٥٢ الى ١٥٩ |
| ٨ | شرحه | (كنز السعاده فى بيان كلمة الشهاده) لملا حسين |
| | | ومن ١٦٠ الى ١٧٥ |
| ٩ | سائره | (رسالة) فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم تكلم فيها مؤلفها على عدها من القرآن والجهر بها فى الصلاة وتكلم على مفرداتها وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكامليه المتوفى سنة ٨٧٤ |
| | | ومن ١٧٦ الى ١٨٦ |
| ١٠ | توحيد | (الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد) وهو شرح |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٥ | | |
| ٦ | توحيد | ﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن حيدر الكردى الحسين آبادى على شرح الجلال الدوانى على العقائد العضديه<br>ومن ٨١ الى أول ١٢٣ |
| ٧ | شرحه | ﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر بن أحمد الكردى الحريرى على حاشية ميرزاجان الشيرازى على حاشية محمد القره باغى على الرسالة القديمة فى اثبات الواجب للدوانى أول هذه الحاشية الحمد لله الذى عظم عن ان تكتنهه العقول والافهام تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٠٥<br>ومن أثناء ١٢٣ الى ١٧٦ |
| ٨ | حكمه | ﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر المتقدم على حاشية ميرزاجان على تعليقات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح العلامة محمد بن مبارك شاه البخارى على حكمة العين الموجود منها الى مبحث الوحدة والكثره أول هذه الحاشية الحمد لله الموجد لجميع الموجودات<br>نس ٨ ج ١ نخ ٩٤ نع ٨٣٤٠ * |

| ٩٥ | | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩<br>فمن ورقة ١ الى ٦٩ |
| ١ | تفسير | ﴿كفاية الألمعى فى آية ياأرض ابلعى﴾ تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣<br>ومن ٧٠ الى ٧٦ |
| ٢ | شرحه | ﴿المتوكلى﴾ وهو مختصر فى معربات القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ألفه بأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله العباسى وهو بخط مصطفى بن محمد<br>ومن ٧٧ الى ٩٣ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٢ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٣ |
| ١ | تفسير | ﴿الالمام﴾ بتحرير قولى سعدى وعصام لملا ابراهيم الكورانى فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس عشر من ذى الحجه سنة ١٠٩٣ فى منزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ماذكره البيضاوى فى تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدى تعليقا على ما أورده البيضاوى فى تفسير قوله تعالى الذى أحسن كل شئ خلقه بخط عبد الرحيم بن محمد فرغ منه فى ذى الحجة سنة ١١١٥ |
| | | ومن ٤ الى ١٠ |
| ٢ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى كلمتى الشهادة لسليمان أفندى الاسلامبولى بخط الكاتب السابق تمت كتابة ليلة الخميس التاسع من شوال سنة ١١١٨ |
| | | ومن ١١ الى ٧٥ |
| ٣ | عروض | ﴿العيون الغامزه﴾ على خبايا الرامزه وهو شرح على الخزرجية للعلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر ابن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ تم كتابة ليلة الاربعاء لعشر بقين من رمضان سنة ١١١٤ بخط الكاتب المتقدم |
| | | ومن ٧٦ الى ١٣١ |
| ٤ | شرحه | ﴿التحفة الوفيه﴾ بشرح المقدمة الأندلسيه تأليف شمس الدين محمد بن موسى الحسينى الحجازى المالكى بخط عبد الرحيم المتقدم تمت كتابة يوم السبت الحادى عشر من رجب سنة ١١١١ |
| | | ومن ١٣٢ الى ١٤١ |
| ٥ | أدب | ﴿تخميس لامية ابن الوردى﴾ للشيخ عبد الجليل المصرى |
| | | ومن ١٤٢ الى ١٦١ |

| نمرة متسلسلة | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٠ | | |
| | | جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي على الكوكب الوقاد في أصول الدين والتصوف لعلم الدين علي السخاوي الشافعي المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ |
| | | ومن ١٨٧ الى ١٩٦ |
| ١١ | حديث | ﴿أبواب السعاده في أسباب الشهاده﴾ لجلال الدين السيوطي جمع فيها الاحاديث المتعلقة بذلك |
| | | ومن ١٩٧ الى ٢٠٩ |
| ١٢ | سائره | ﴿شقائق الأترج في رقائق الغنج﴾ لجلال الدين السيوطي |
| | | نس ١٢ ج ١ نخ ٩٥ نع ٨٣٤١ * |
| ١٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٧١ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٢٠١ |
| ١ | توحيد | ﴿شرح النوع الاول في أصول الدين﴾ من كتاب المعالم لفخر الدين الرازي محمد بن عمر بن الحسين تأليف الامام نجم الدين كان موجودا في سنة ٦٢٣ أول الشرح الحمد لله الذي خلق النفس فسوّاها وألهمها فجورها وتقواها |
| | | ومن ٢٠٢ الى أول ٢٤٥ |
| ٢ | شرحه | ﴿النوع الاول في أصول الدين من كتاب المعالم﴾ تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي الشهير بابن الخطيب المتوفى سنة ٦٠٦ بخط سليمان بن علي بن محمد بن حسين فرغ منه سنة ١١٦٤ |
| | | ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٧١ |
| ٣ | شرحه | ﴿مختصر في التوحيد﴾ أوله الحمد لله الذي نصر أهل الحق بالسيوف القاطعة بخط الكاتب المتقدم في التاريخ المذكور |
| | | نس ٣ ج ١ نخ ٩٦ نع ٨٣٤٢ * |
| ٣ | | |

في مجلد ※بقلم عادي※ أوراقها عدد ٢٩١

الى ٦١

※ لأوحد الدين عبد الاحد النوري المتوفى
فيها سلسلة رتبها على ثلاثة أبواب الأول في
عينيات الثاني في الاحاديث الأربعينيات الثالث
الأربعينيات فرغ من تأليفها في أوائل جمادى
ثانية

الى ٨٧

ردين ※ في حق الأبوين وهي رسالة في نجاة
ن الله عليه وسلم للمؤلف المذكور

الى ١٠٨

يد ※ بمرقاة الشهود للمؤلف المذكور

الى ١١٥

في بيان مراتب معرفة الرحمن للمؤلف المذكور

الى ١٢٠

متعلقة بطي المكان للمؤلف المذكور

الى ١٢٣

في شرح كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
سؤال كميل في الحقيقة للمؤلف المذكور

الى ١٢٩

ريه ※ في الحقيقة القدريه وهي رسالة
ليلة القدر للمؤلف المذكور

الى ١٤٠

وجنة الفؤاد للمؤلف المذكور وهي رسالة
ى تمت تأليفها في ربيع الاول سنة ١٠٢٣

الى ١٦٢

※ في اثبات الوالدين للمؤلف المتقدم

نمرة متسلسلة | اسم الفن

٥

٦ ادب ﴿التحفة الندية﴾ شرح اللامية الوردية تأليف العلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي المعروف بابن الشيخ رضي الدين الغزي المولود يوم الأربعاء حادي عشر شعبان سنة ٩٧٧ المتوفى يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء رابع عشر شعبان سنة ١٠٤٩ بخط محمد الحلبي تمت في ذي القعدة سنة ١١١٦

ومن ١٦٢ الى ١٧٢

٧ توحيد ﴿شرح﴾ على قصيدة يقول العبد في بدء الأمالي

نس ٧ ج ١ نخ ٩٧ نع ٨٣٤٣*

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٨

فمن ورقة ١ الى ٣٩

١ وفق ﴿شرح الشجرة النعمانية﴾ في الدولة العثمانية لصلاح الدين الصفدي

ومن ٤٠ الى ٤١

٢ شرحه ﴿سلم الارتقاء﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي وهي قصيدة يائية في الزايرجه أولها

أيا طالب المانو والهداية راجيا * بهمته العلياء يبغي المعاليا

ومن ٤٢ الى ١١٨

٣ نحو ﴿الدرر الفرائد﴾ على شرح الآجرومية للشيخ خالد تأليف شيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبي المتوفى سنة نيف وعشرين وألف

نس ٣ ج ١ نخ ٩٨ نع ٨٣٤٤*

٣

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤١ فمن ورقة ١ الى ٤٩ |
| ١ | تفسير | ﴿تفسير سورة الفتح﴾ تأليف السيد محمد أمين الشهير بامير بادشاه البخاري الحسيني ومن ٥٠ الى ١٠٨ |
| ٢ | أدعية | ﴿المختار من كتاب التحبير﴾ في شرح أسماء الله الحسنى للامام أبي القاسم عبد الكريم بن هوزن بن عبد الملك القشيري الشافعي المتوفى بمدينة نيسابور يوم الأحد السادس عشر من ربيع الآخر سنة ٤٦٥ ومن ١٠٩ الى ١٤١ |
| ٣ | تصوف | ﴿تحفة وهب الموهب﴾ في بيان المقامات والمراتب تأليف زين الدين عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٦ أولها الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد<br>نس ٣ ج ١ نخ ١٠٠ نع ٨٣٤٦ * |

٣

| نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ بخط محمد صديق حفيد توفيق الحسيني فرغ منها سنة ١٢٢٥ أوراقها عدد ٨٣ فمن ورقة ١ الى ٣٠ |
| ١ | تفسير | ﴿الرسالة الفتحية المحمودية في بيان المراتب الجليلة العلية﴾ تأليف سعد الله أفندي ابن اسمعيل من علماء أوائل القرن الثالث عشر وهي رسالة في تفسير سورة النصر ألفها برسم السلطان محمود خان الذي تولى الملك من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٥٤ ومن ٣١ الى ٤٣ |
| ٢ | توحيد | ﴿رسالة﴾ في اثبات الواجب ووحدانيته للمؤلف المتقدم ألفها برسم شيخ الاسلام السيد عبد الله الراغب الدري ومن ٤٤ الى ٨٣ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٩ | | |
| | | ومن ١٦٣ الى ١٨٣ |
| ١٠ | سائره | ﴿اثبات العلم والشعور﴾ لمن كان من أهل القبور للمؤلف المذكور وهو رسالة فى زيارة القبور وآدابها ومنافع زيارة قبور الصالحين وغير ذلك |
| | | ومن ١٨٤ الى ١٩٤ |
| ١١ | فقه | ﴿العدل والاقساط﴾ بين التفريط والافراط وهى رسالة فى جواز النافلة بالجماعة للمؤلف المتقدم |
| | | ومن ١٩٥ الى ٢٠٨ |
| ١٢ | سائره | ﴿رسالة﴾ فى الرد على من أنكر انتفاع بعض المؤمنين بسعى بعض اخوانهم مرتبة على خمسة أبواب وخاتمة للمؤلف المتقدم فرغ من تأليفها فى ربيع الأول سنة ١٠٣٥ |
| | | ومن ٢٠٩ الى ٢٢٦ |
| ١٣ | تصوف | ﴿انقاذ الطالبين﴾ عن مهاوى المغترين الغافلين للمؤلف المتقدم |
| | | ومن ٢٢٧ الى ٢٢٨ |
| ١٤ | تفسير | ﴿رسالة﴾ فى الكلام على بعض آيات من القرآن الكريم له أيضا |
| | | ومن ٢٢٩ الى ٢٧٣ |
| ١٥ | تصوف | ﴿رياض الأذكار﴾ وحياض الأسرار للمؤلف المذكور فرغ من تأليفها فى جمادى الآخره سنة ١٠٣٤ |
| | | ومن ٢٧٤ الى ٢٩١ |
| ١٦ | شرحه | ﴿رسالة الدوران﴾ لغوث هذا الزمان وهى باللغة التركية له أيضا |
| | | نس ١٦ ج ١ نخ ٩٩ نع ٨٣٤٥ * |

١٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٤ | | |
| ٥ | حديث | ﴿الملاحن فى معنى المشاحن﴾ لجلال الدين السيوطى وهى رسالة فى معنى المشاحن الوارد فى الاحاديث وأن المراد به المبتدع المعادى لجماعة المسلمين فرغ من تأليفها يوم الاربعاء ثامن ربيع الاول سنة ١١<br>ومن ٤٥ الى ٤٦ |
| ٦ | شرحه | ﴿نزول الرحمة عند التحدث بالنعمة﴾ لجلال الدين السيوطى<br>ومن ٤٧ الى ٦٠ |
| ٧ | شرحه | ﴿رسالة فى عشاريات البخارى﴾ لجلال الدين السيوطى<br>ومن ٦١ الى أول ٦٥ |
| ٨ | مواعظ | ﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهى أرجوزة للسيوطى فى القبر وأحواله<br>ومن أثناء ٦٥ الى ٦٧ |
| ٩ | سائره | ﴿دفع التعسف فى اخوة يوسف﴾ للسيوطى<br>ومن ٦٨ الى ٧١ |
| ١٠ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى دفع اعتراض ورد على هذه العبارة وهى أعلم خلق الله الآن قلما وفما للسيوطى أيضا<br>ومن ٧٢ الى ٨٤ |
| ١١ | فقه | ﴿الاعلام بحكم عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام﴾ له أيضا<br>ومن ٨٥ الى ٨٧ |
| ١٢ | حديث | ﴿لبس اليلب عن ايراد حلب﴾ للسيوطى أيضا وهى رسالة فى رد اعتراض بعض العلماء على السيوطى فى قوله فى الاعلام ان السفير بين الله وبين أنبيائه هو جبريل فقط<br>ومن ٨٨ الى ٨٩ |
| ١٣ | نحو | ﴿فجر الثمد فى اعراب أكمل الحمد﴾ للسيوطى<br>ومن ٩٠ الى ٩٨ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| ٣ | توحيد | ﴿شرح﴾ السيد محمد عطاء الله النقيب بدار السلطنة السنية على رسالة قاضى مكة المشرفة التى حررها فى سنة ١٢١٠ ردا على جماعة عبد العزيز الوهابى صاحب الدرعية وابطال عقيدتهم نس ٣ ج ١ نخ ١٠١ نع ٨٣٤٧* |

٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٢٩ وهى بخط محمد بن عبد الرحمن كتبها سنة ١٠٧٦ فمن ورقة ١ الى ٧ |
| ١ | حديث | ﴿الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة﴾ لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ انظر (الكتاب الثالث من مجموعة ١٢٥ فى صحيفة ١٧٦ من القسم الأول من هذا الجزء) ومن ٨ الى ٢٨ |
| ٢ | سائره | ﴿اعلام السادة الاماجد بفضل بناء المساجد﴾ تأليف الشيخ محمد بن خليل بن غرس الدين بن أحمد بن جمعة الحسينى الشافعى من علماء القرن التاسع وهو تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلانى رتبه على ستة فصول ومن ٢٩ الى ٣٧ |
| ٣ | حديث | ﴿الاعلام بسن الهجرة الى الشام﴾ تأليف أبى الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٥ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الآخر سنة ٨٨٠ بالقاهرة ومن ٣٨ الى ٤٠ |
| ٤ | شرحه | ﴿أحاديث﴾ فى فضل الشتاء جمعها جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ومن ٤١ الى ٤٤ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٩ | | |
| ٢٠ | فقه | ﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال رفع الى الكمال ابن أبي شريف المتقدم في سنة ٨٨١ بأن طائفة وقع الطاعون بأرضهم فخرجوا فرارا منه هل هم في ذلك مخالفون للسنة الخ<br>وفي ورقة ١٧١ |
| ٢١ | شرحه | ﴿الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر﴾ للسيوطي وهو رسالة فيما يقبضه ناظر الوقف في مقابلة حفظ غلة الوقف تحت يده<br>ومن ١٧٢ الى ٣٢٩ |
| ٢٢ | حديث | ﴿مارواه الواعون في أحكام الطاعون﴾ لجلال الدين السيوطي ويليه نقول كثيرة من كتب متعددة في مسائل متنوعة |
| ٠ | | نس ٢٢ ج ١ نخ ١٠٢ نع ٨٣٤٨ * |

**٢٢**

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٥٩

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى ٦٦ |
| ١ | فقه | ﴿مجمع المهمات الدينيه على مذهب السادة الحنفيه﴾ تأليف العلامة ملا حسين بن اسكندر من علماء القرن الحادي عشر رتبه على سبعة كتب وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء الحادي والعشرين من رجب سنة ١٠٦٢<br>ومن ٦٧ الى ١٢٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿مفتاح العباده ووسيلة السعاده﴾ وهو شرح على مقدمة في العقائد والفقه على مذهب الامام أبي حنيفة كلاهما للعلامة المذكور فرغ من تأليفه يوم الاربعاء التاسع من ذي الحجة سنة ١٠٦٤<br>ومن ١٢٣ الى ١٤٤ |
| ٣ | شرحه | ﴿مقدمة﴾ ملا حسين السابق شرحها فرغ من تأليفها يوم السبت الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٠٦٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١٣ | | |
| ١٤ | حديث | ﴿الأجوبة الزكيه عن تأخر العمل وتقدم النيه﴾ لأحد تلامذة العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى<br>ومن ٩٩ الى ١١٧ |
| ١٥ | فقه | ﴿تحفة الأخيار فى حكم أطفال المسلمين والكفار﴾ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن أحمد السفيرى الشافعى تلميذ جلال الدين السيوطى<br>ومن ١١٨ الى ١٤٠ |
| ١٦ | تاريخ | ﴿قرة العين فى فضل الشيخين والصهرين والسبطين﴾ للعلامة أبى ذر أحمد ابن برهان الدين ابراهيم الحلبى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٤ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أهل السنة عن الادناس رتبها على ثلاثة عشر فصلا آخرها فى ذم الروافض<br>ومن ١٤١ الى ١٤٦ |
| ١٧ | طب | ﴿الطب المسنون فى دفع الطاعون﴾ تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦<br>ومن ١٤٧ الى ١٥٥ |
| ١٨ | حديث | ﴿رسالة فى الطاعون﴾ لشمس الدين الحجازى ألفها لما وقع الطاعون بمصر سنة ٨٩٧ تكلم فيها على الاحاديث الواردة فى الطاعون والاشكالات الواردة عليها وأسباب الشهادة وطرف من أدوية الطاعون<br>ومن ١٥٦ الى ١٦٣ |
| ١٩ | شرحه | ﴿رسالة فى الطاعون﴾ للشيخ الامام كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف المتوفى سنة ٩٠٥ جمعها أحمد بن السفيرى وفرغ منها فى اليوم العاشر من شعبان سنة ٩٣٦<br>ومن ١٦٤ الى ١٧٠ |

رسالة

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | |
| | | ومن ٦٠ الى ٧٠ |
| ٧ | مصطلح | ﴿نسخة أخرى﴾ من المواهب المذكورة |
| | | ومن ٧١ الى أثناء ٧٥ |
| ٨ | تفسير | ﴿السر الأسرى في معنى سبحان الذى أسرى﴾ أوله بسم الله الرحمن الرحيم الحى القيوم الأزلى الأبدى |
| | | ومن أثناء ٧٥ الى ١٠٦ |
| ٩ | حديث | ﴿الفوائد الجليله﴾ في مسلسلات محمد بن أحمد عقيله تمت كتابة سنة ١١٤٥ |
| | | ومن ١٠٧ الى ١٢٢ |
| ١٠ | أدعيه | ﴿رسالة في ادعية الحج﴾ أولها لبيك اللهم لبيك |
| | | ومن ١٢٣ الى ١٢٧ |
| ١١ | فقه | ﴿الأحكام الملخصه في حكم ماء الحمصه﴾ تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الحنفي المتوفى في رمضان سنة ١٠٦٩ فرغ من تأليفها في أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٦ تمت كتابة يوم الاحد الثاني والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٠٢ |
| | | ومن ١٢٨ الى ١٤٠ |
| ١٢ | سائره | ﴿رسالة﴾ في الأبوين الشريفين باللغة التركيه |
| | | ومن ١٤١ الى ١٥٨ |
| ١٣ | أدب | ﴿شرح﴾ العلامة الشيخ أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ على القصيدة الخمرية لابن الفارض تمت كتابة في العشر الاول من ربيع الاول سنة ١٠٤٢ |
| | | ومن ١٥٩ الى ١٦٦ |
| ١٤ | أدعيه | ﴿شرح﴾ على القصيدة المنفرجه أوله الحمد لله المفرج للكرب |

نس ١٤ ج ١ نخ ١٠٤ نع ٨٣٥٠٠ *

١٤

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٣ | | |
| | | ومن ١٤٥ الى ١٥٠ |
| ٤ | تجويد | ﴿مختصر﴾ في تجويد القرآن الكريم |
| | | ومن ١٥١ الى ١٥٩ |
| ٥ | فقه | ﴿مختصر﴾ في مناسك الحج على مذهب الامام أبي حنيفة نس ٥ ج ١ نخ ١٠٣ نع ٨٣٤٩ * |

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٦

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٢ |
| ١ | نحو | ﴿الرسالة الحرفيه﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ وهي في بيان معنى الحرف تمت كتابة في سنة ١١٥٩ بهاخرم |
| | | ومن أثناء ٢ الى ٢٥ |
| ٢ | أدب | ﴿تعشير قصيدة البرده﴾ تم كتابة يوم الأربعاء نصف ذى الحجة سنة ١١٤٦ |
| | | وفي ورقة ٢٦ |
| ٣ | تفسير | ﴿رسالة باللغة التركيه﴾ في قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة انى جاعل في الأرض خليفة الآية للشيخ محمد المصرى |
| | | ومن ٢٧ الى ٤٧ |
| ٤ | أدب | ﴿تسبيع البرده﴾ للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى من علماء آخر القرن الحادى عشر |
| | | ومن ٤٨ الى ٥٠ |
| ٥ | تصوف | ﴿سند﴾ الشيخ محمد بن أحمد عقيلة المكى المتوفى بمكة سنة ١١٥٠ بالطريقة القادريه في آخره اجازة بخطه لعمر افندى العنتابى بهذه الطريقة |
| | | ومن ٥١ الى ٥٩ |
| ٦ | مصطلح | ﴿المواهب الجزيله﴾ في مرويات محمد بن أحمد عقيله وفي آخرها اجازة عاحواه سنده لعمر بن محمد العنتابى المتقدم من الشيخ محمد المذكور |

ومن

| نمره تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | | |
| | | ومن ١٩ الى ٥٧ |
| ٢ | بلاغه | ﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيباري على شرح العصام المذكور |
| | | ومن ٥٨ الى ١٤٨ |
| ٣ | توحيد | ﴿حاشية﴾ على شرح جلال الدين الدواني على العقائد العضديه أولها نحمدك على نعمك ونشكرك على آلائك |
| | | ومن ١٤٩ الى ١٥٥ |
| ٤ | آداب بحث | ﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بملا حنفي المتوفى ببخاري في حدود سنة ٩٠٠ على آداب البحث للعضد |
| | | ومن ١٥٦ الى ١٨٦ |
| ٥ | شرحه | ﴿حاشية﴾ العلامه محمد المدعو بتاج السعيدي المعروف بمير أبي الفتح الأردبيلي المتوفى سنة ٩٠٠ على شرح ملا حنفي المذكور |
| | | نس ٥ ج ١ نخ ١٠٧ نع ٨٣٥٣ * |

## ٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادي﴾ بخط هادي بن يحيى بن قاسم العيسى أوراقها عدد ٢١٩

من ورقة ١ الى ١٢

| نمره تسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | منطق | ﴿تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ الموجود منه قسم المنطق تم كتابة يوم الاربعاء الثاني والعشرين من رجب سنة ١٠٢٨ |
| | | ومن ١٣ الى ٢٢ |
| ٢ | شرحه | ﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين الأبهري بهامشه تقييدات كثيرة تم كتابة عشية الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠٠١ |

| غرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| | | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ |
| | | فمن ورقة ١ الى ٨ |
| ١ | تاريخ | ﴿نبذة من أول لواقح الانوار﴾ فى طبقات الأخيار للشعرانى |
| | | ومن ٩ الى ٢٦ |
| ٢ | تفسير | ﴿رسالة﴾ في تفسير أول سورة الدخان ويليها فوائد |
| | | وفى ورقة ٢٧ |
| ٣ | توحيد | ﴿مجادلة الامام أبى حنيفة﴾ لأحد الدهريين تمت كتابة فى غرة المحرم سنة ١٠٧٦ |
| | | ومن ٢٨ الى ٣٨ |
| ٤ | سائرة | ﴿نقول مختلفة﴾ فى فنون شتى |
| | | نس ٤ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٨٣٥١ * |
| ٤ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ |
| | | فمن ورقة ١ الى أول ٤ |
| ١ | سائره | ﴿رسالة فى التفاؤل بالقرآن العظيم﴾ مرتبة على حروف المعجم |
| | | ومن أثناء ٤ الى ٣١ |
| ٢ | مواعظ | ﴿البدور فى أخبار البعث والنشور﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ تمت كتابة فى المحرم سنة ٩٧٥ |
| | | نس ٢ ج ١ نخ ١٠٦ نع ٨٣٥٢ * |
| ٢ | | |
| | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٨٦ |
| | | فمن ورقة ١ الى ١٨ |
| ١ | بلاغه | ﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقندية |

ومن

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٦ | | شرف الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي بكر الرصاص أوله الحمد لله خالق الارضين والسموات الذى اليه تنتهى التأثيرات والمؤثرات ذكر فيه المؤثرات وهى الفاعل والعلة والسبب وما يجرى مجراها وهو المقتضى والشرط والداعى تم كتابة يوم السبت الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١٠٠٠ |
| | | ومن ١٥٣ الى ١٥٤ |
| ٧ | أدب | ﴿لامية العجم﴾ نظم الوزير مؤيد الدين اسمعيل بن الحسين ابن على العميد الطغرائى المتوفى سنة ٥١٤ |
| | | ومن ١٥٥ الى ١٨٦ |
| ٨ | منطق | ﴿الرسالة الشمسيه فى القواعد المنطقيه﴾ لنجم الدين عمر بن على القزوينى المعروف بالكاتبى المتوفى سنة ٦٩٣ تمت كتابة فى جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩ |
| | | ومن ١٨٧ الى أول ٢١٧ |
| ٩ | أدب | ﴿نشر العلم فى شرح لامية العجم﴾ لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المتوفى سنة ٩٣٠ تم كتابة يوم الاحد آخر شعبان سنة ١٠٠٩ |
| | | ومن أثناء ٢١٧ الى ٢١٩ |
| ١٠ | شرحه | ﴿قصيدة﴾ أولها |
| | | الجد فى الجد والحرمان فى الكسل * فانصب تصب عن قريب غاية الأمل |
| | | نس ١٠ ج ١ نخ ١٠٨ نع ٨٣٥٤ * |

**١٠**

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عد ١٩٥

فمن ورقة ١ الى ١٤٣

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ١ | تصوف | ﴿كتاب الوصايا﴾ وهو الباب الموفى ستين وخمسمائة من الفتوحات المكية لمحيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تم كتابة فى السابع من المحرم سنة ١٢٣٠ |

| نمرة متسلسله | اسم الفن | |
|---|---|---|
| ٢ | | |
| | | ومن ٢٣ الى ٣١ |
| ٣ | تجويد | ﴿المقدمة الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن على ابن يوسف المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ تمت كتابة يوم السبت آخر جمادى الاولى سنة ١٠٠٩ ويليها نقول مختلفه |
| | | ومن ٣٢ الى ٥٤ |
| ٤ | توحيد | ﴿الجوهرة الخالصة عن الشوائب﴾ فى العقائد المنقومة على جميع المذاهب تأليف شمس الدين عبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى ألفها بطلب الشيخ عبد الحق بن عبد الحميد بن عبد الواحد الذهبي تمت كتابة يوم الاثنين الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٠٨ |
| | | ومن ٥٥ الى ١٣٤ |
| ٥ | سائره | ﴿البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار﴾ وهو كتاب فيما ينبغي تحصيله من العلوم الشرعية بعد تحصيل العلوم العربيه تأليف السيد احمد بن يحيي المرتضى الزيدى (فى كشف الظنون انه من علماء القرن العاشر) رتبه على جملة كتب كتاب الملل والنحل وكتاب القلائد فى تصحيح العقائد وفيه كتب ستة كتاب التوحيد كتاب العدل كتاب النبوات وما يتعلق بها كتاب الوعد والوعيد كتاب التحقيق فى الاكفار والتفسيق كتاب الامامة وما يتعلق بها ثم كتاب رياضة الأفهام فى لطيف الكلام وكتاب معيار العقول فى علم الاصول وكتاب الجواهر والدرر فى سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر وعترته المنتخبين الزهر وكتاب الانتقاد للآيات المعتبرة فى الاجتهاد الموجود منه ماعدا كتاب معيار العقول وكتاب القلائد |
| | | ومن ١٣٥ الى ١٥٢ |
| ٦ | أصول | ﴿كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات﴾ تأليف العلامة |